





PAR LES TEMPS QUI SOUFFLENT | Installation in-situ, Off the rail, Clermont-Ferrand, 2022





PAR LES TEMPS QUI SOUFFLENT | Installation in-situ, Off the rail, Clermont-Ferrand, 2022



Il pleut tous les jours  
de 15H à 16H  
Dans ma tête  
le tonnerre gronde au loin  
mais il ne s'approche jamais  
jamais il n'arrive  
il n'y a que la pluie qui ruisselle  
encore et encore  
un jour de plus  
je suis là  
et oh quelqu'un veut bien souffler sur mon bateau

-  
l'amour toujours n'existe pas  
j'embrasse les murs  
avec mes plus beaux baisers  
derrière le rideau c'est ma romance  
ma vieille et douce romance  
entre moi et moi  
je me suis offert des fleurs hier  
j'ai changé l'eau

-  
si j'avais un chien  
je l'appellerais furieux  
il serait ni grand ni gros  
mais tout le monde le respecterait  
furieux au pied  
va chercher  
le chien le plus rapide  
ou peut être que ça c'est un autre chien  
éclair  
furieux c'est un chien puissant  
personne ne veut voir ses dents  
ni sa bave  
le chien que tu appelles  
et qui te gouverne

Texte: Ludovic Beillard



Off the rail est une ancienne boutique située dans une rue commerçante du centre ville de Clermont-Ferrand. Les expositions sont visibles de la rue à travers la vitrine. Le soir du vernissage, j'ai invité le groupe St Thomas (drone/trio de cornemuses amplifiées) à jouer au sein même de mon installation, créant ainsi une sorte de diorama vivant.

Off the rail is an old boutique located on a shopping street in downtown of Clermont-Ferrand. The exhibitions are visible from the street through the shop window. On the opening, I invited the St Thomas band (drone/trio of amplified bagpipes) to play within my installation, creating a kind of living diorama.





PAR LES TEMPS QUI SOUFFLENT | Installation in-situ, Off the rail, Clermont-Ferrand, 2022



Pour son exposition EXP, Sébastien Maloberti nous a invité à imaginer des costumes à partir de son travail de peinture. Nous avons choisi un des diptyques présent dans l'espace que nous avons incarné à travers ces deux personnages, le soir du finissage.

For his exhibition EXP, Sébastien Maloberti invited us to imagine costumes based on his paintings. We chose one of the diptychs in the space, which we embodied in these two characters on the evening of the exhibition closing.







MY BLUE VERITABLE | Patchwork pour un concert, live de B.u.r.u.B.u.r.u, Moly-Sabata, 2023



Tous les coussins sont fabriqués à partir de vieux vêtements, de tissus d'occasion ou de chiffons que j'achète par sacs d'un kilo dans les magasins de bricolage. Chaque coussin est unique, et peut être utilisé comme oreiller, doudou ou simplement pour décorer votre maison.

All the cushions are made from old garments, second-hand fabrics or rags that I buy in one-kilo bags in hardware stores. Each cushion is a unique edition and can be used as a pillow, a cuddly toy or simply to decorate your home.









Le public se trouvera dans une pièce douillette. Les grands pans de tissus créent une ambiance qui invite à la paresse et à l'oisiveté. La prolifération de coussins, tous différents, et le sol mou donnent à la pièce des allures d'immense fauteuil ou de doudou géant.

Cette installation cossue rend hommage aux savoir-faire populaires d'antan et aux décorations démodées. Malgré cet aspect frugal, l'ensemble apparaît aussi débordant, généreux et baroque.

L'installation s'habite et sera habitée. Des siestes et des concerts de musique expérimentale seront organisés en novembre/décembre prochain.

Texte - Giulia Turati

The audience will discover a cozy room. The large swathes of fabric create an atmosphere that invites to laziness and idleness. The proliferation of cushions, all different, and the soft floor give the room the appearance of an immense armchair or giant cuddly toy.

This cosseted installation pays homage to the old popular skills and outdated decorations. In spite of its frugal appearance, the whole appears overflowing, generous and baroque.

The installation is inhabited and will be inhabited. Naps and experimental music concerts will be organized in November/December.

Texte - Giulia Turati





DOMUS | Installation in-situ, commissariat Giulia Turati, Halle de Pont-en-Royans, 2023



«La valeur capitaliste a aboli toutes les particularités locales, toutes les traditions, et s'est imposée comme le seule loi jusque dans les derniers recoins de la planète, dont la vie sociale obéissait auparavant à des lois fort différentes selon les régions ; de même, le béton a étendu son règne monotone au monde entier en homogénéisant par sa présence tous les lieux. La gelée du travail abstrait est faite de calcaire et de gravats.»

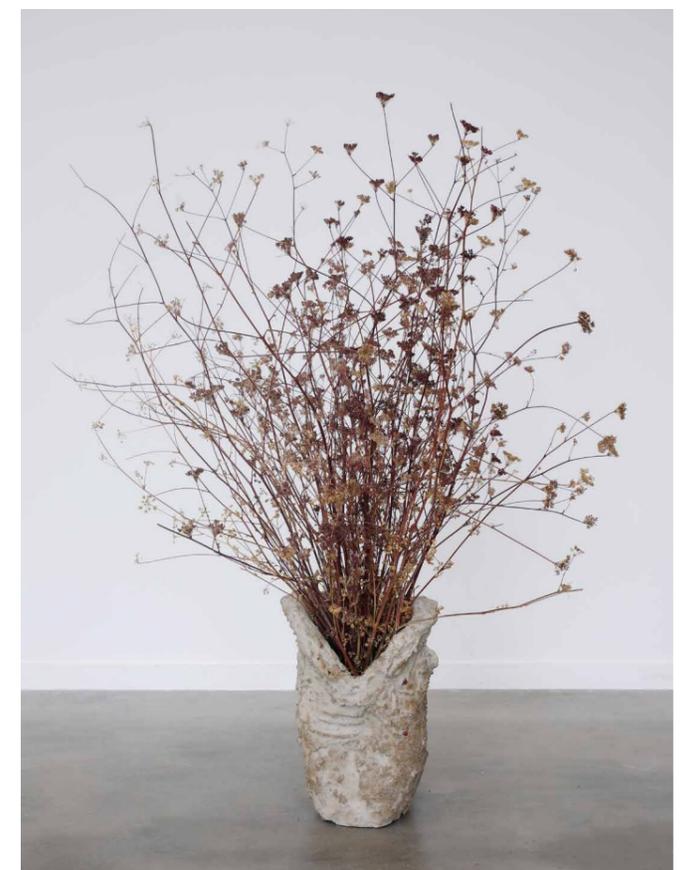
Anselm Jappe - Béton arme de construction massive du capitalisme, p.185 - 2020

«Capitalist value has abolished all local particularities, all traditions, and imposed itself as the only law even in the furthest corners of the planet, whose social life previously obeyed very different laws in different regions; similarly, concrete has extended its monotonous reign to the whole world, homogenizing all places with its presence. The jelly of abstract work is made of limestone and rubble.»

Anselm Jappe - Béton arme de construction massive du capitalisme, p.185 - 2020

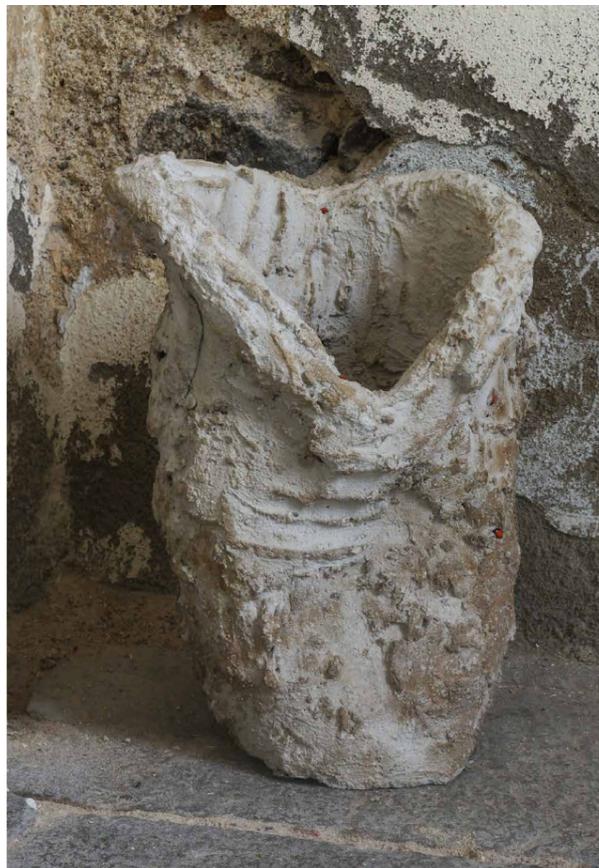












Généralement, le parc est un lieu avec des horaires d'ouverture, auquel les gens ne peuvent pas toujours accéder. Un peu comme une salle d'exposition. Le dimanche, certain·e·s vont au parc, d'autres vont chiller au musée. Donc c'est quoi un espace d'exposition ? Pourquoi pas un parc, un demi-parc ?

Generally speaking, the park is a place with opening hours, which people can't always access. A bit like an exhibition hall. On Sundays, some people go to the park, others go to the museum to chill out. So what's an exhibition space? Why not a park, a half-park?

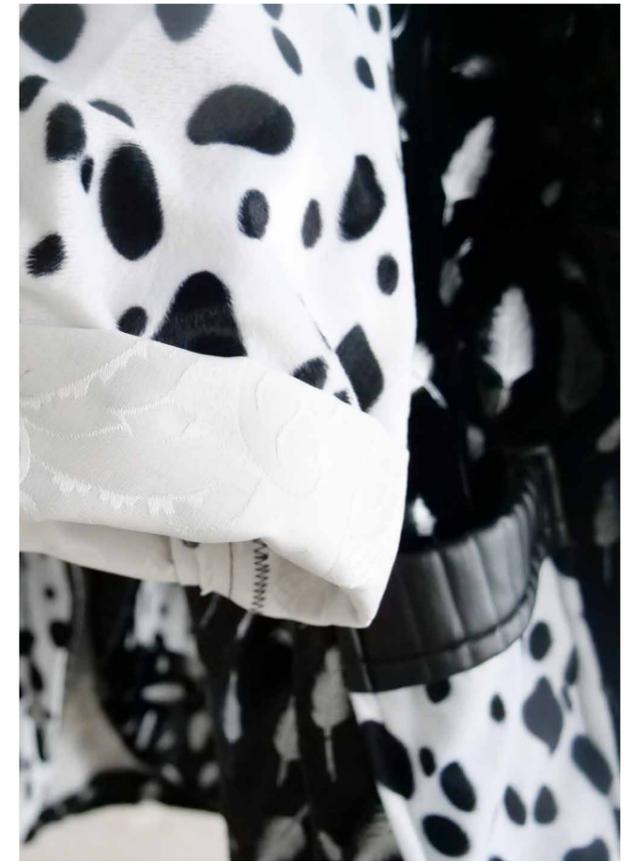
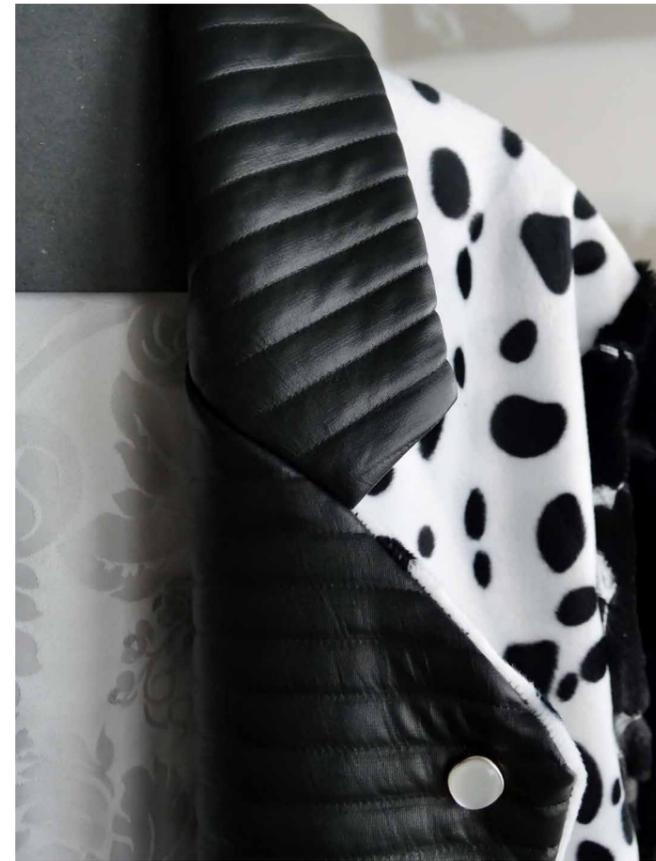


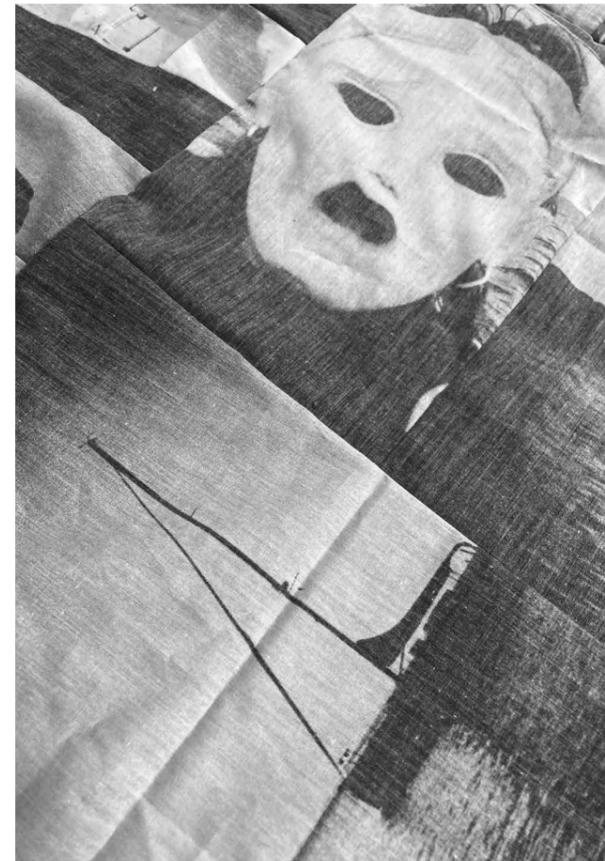












EMBED est un projet commissarié par Sophie Lapalu et Fabrice Gallis. Ils proposent d'embarquer des oeuvres et des artistes à bord de leur voilier, le Kassumay. Lors du premier voyage, je leur ai confié deux appareils photos jetables pour immortaliser leur périple. J'ai ensuite réalisé trois coussins à partir de leurs photos. Les coussins sont actuellement sur le bateau et voguent vers de nouvelles aventures.

[Link Embed\\_Kassumay](#)

EMBED is a project curated by Sophie Lapalu and Fabrice Gallis. They propose to take works of art and artists aboard their sailboat, the Kassumay. On the first trip, I gave them two disposable cameras to immortalize their journey. I then made three cushions from their photos. The cushions are now on the boat, sailing off to new adventures.







KREWE | Bannière pour un Carnaval, collage sur tissu, broderie, Clermont-Ferrand, 2020



THE SOUND OF BELGIUM | Costume pour un carnaval, AIR Antwerpen, Anvers, Belgique, 2018

