Lyne Caroff





Texte critique par Luce Giorgi

3

Démarche artistique

4 / 7 / 14

CV et actualités

17

lyne.caroff@gmail.com - @lyne_caroff - +33 6 32 36 00 76



My eyes are green because I eat a lot of vegetables - Exposition collective, octobre 2025, DOC, Paris.
Avec Juliette Fabert, Tamsir Soumaré, Mathieu Roy, Lyne Caroff.
Photographie © objets pointus

Boîte à bisous (en bas, à gauche)
Bois, carton, papier mâché, peinture, feuille argentée, paillettes.
170x170x140 cm
2025

Les motifs se répètent comme une douce obsession. Des chaussettes orphelines, une boîte à bisous et des ours en peluche… Quelles histoires nous racontent Lyne Caroff ? Empreint d'ambivalence et de tendresse, son langage visuel s'ancre dans son quotidien. Derrière chaque image se cache un affect, au goût acidulé ou orné de strass. Dissimulés dans ses carnets journaux intimes, sur ses toiles et au creux de ses photographies, des références secrètes se mêlent à des symboles de la culture populaire, du skinny jean au tube de l'été *Fashion Designa* de Theodora. L'artiste réinvestit des souvenirs personnels, tout en se faisant l'écho d'une génération.

Ces formes archétypales et régressives brouillent la distinction entre la mélancolie et le kitsch. Dans un bégaiement de la mémoire collective, Lyne Caroff interroge nos modes de représentation et n'hésite pas à « salir » les apparences trop lisses. La résine dégouline comme une bave sucrée, les visages s'affaissent et le scotch de peintre remplace les accroches. Cette esthétique du bricolage laisse place à la spontanéité. En insérant des touches d'humour, l'artiste détourne les clichés et invente de nouveaux récits qui, jamais figés, sont toujours à reconstruire.

La scénographie joue alors un rôle important dans la création de ces imaginaires fluctuants. Lors de ses accrochages, Lyne Caroff compose un fil narratif. Son lexique enfantin, parfois espiègle, se déplace et se dévoile sous un jour inédit. Les petites choses de la vie ordinaire se chargent ainsi d'une puissance sensible et d'une critique de la société de consommation.

Luce Giorgi, critique et curatrice.



Life is a joke
Textile, impression textile.
52x36 cm
2025



L’ours en peluche, entre autres, est un personnage récurent dans mon travail. J’aborde sa complexité, à la fois objet personnel et personnifié et symbole hyper populaire produit en masse. Sa versatilité illustre cette confusion face à un sentiment de nostalgie, construit sur des souvenirs particuliers mais également provenant d’une mémoire générationnelle.
Dans mes pièces, les esthétiques régressives sont utilisées pour leur ambivalence et leurs divers sens de lecture. Le “mignon”, signifie le sentiment d’empathie pour des formes familières. Ce sentiment se transforme la plupart du temps pour laisser place à une dynamique de domination et de minimisation. (*Our Aesthetic Categories: Zany, Cute, Interesting* de Sianne Ngai - Harvard University Press, 2012.) Replacer les images issues du “cute” au centre de mes formes est un moyen de mettre en avant leur force subversive et de détourner la stratégie d’instrumentalisation planant autour d’elles. Par la même occasion, je questionne le sentiment d’affect porté aux formes archétypales avec lesquelles ma génération a grandi. Ainsi, je construis des ponts entre récits personnels projetés dans un objet et sentiments manipulés résultant d’une technique marketing capitalisant sur les émotions.

Nighteur
Textile, impression textile.
58x60 cm
2025



Pigeon déguisé en colombe déchue.
Photographie
15x10 cm
2023

Green field, grey sky
Dessin techniques mixtes.
Carnet de note A5.
2023



Sans titre 1/3
Série de photographies, cadre en acier.
12x9 cm
2023 - 2024



Sans titre
Acrylique sur toile, enchâssée.
29x21 cm
2026



Doudou ailé
Étain, strass, quartz rose, chaîne.
18 cm
2025





My eyes are green because I eat a lot of vegetables - Exposition collective, octobre 2025,
DOC, Paris.
Photographie © objets pointus

Floating sheets with coffee stains, and crossed-out words.
Série de compositions : plexiglas, charnières, photographies, dessins, éléments en résine, collection d'objets 2D.
Dimensions variables
2025 - 2026

À travers le projet *Floating sheets with coffee stains, and crossed-out words,* j'élabore des dispositifs d'exposition pour mes pièces aux formats minimes (photographies, notes, dessins de carnet, et autres objets en 2D) afin de légitimer et visibiliser leurs présences dans un lieu d'exposition. Je compose entre deux plexiglas des narrations à partir de ces différentes typologies d'archives.
En associant images populaires, symboles d'industries et souvenirs personnels, je cherche à créer une confusion. La banalité picturale qui se dégage de certains fragments de mes propres souvenirs associés à des symboles "mainstream" exerce un sentiment de "déjà vu". Jouant ainsi avec ces notions de mémoires collectives et réminiscences introspectives.
Ces compositions disposées parallèle au mur, par la lecture recto-verso et l'amovibilité, évoques les pages d'un livre. Peut-être celles d'un journal intime ou d'un album de photographies de famille ?
Le public est invité à les manipuler pour faciliter la lecture.
Le format, ainsi que la transparence du support renvoient également à la fenêtre, comme espace de passage entre ce qui est partagé et ce qui est confidentiel.

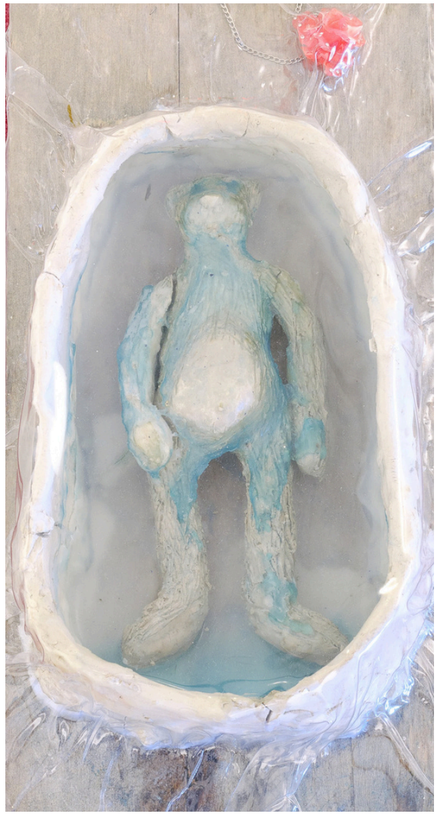




JACKPOT - Exposition collective, Août 2026, curation Erratum, ART-O-RAMA off, Marseille.
Photographie ©viktor_nikishov_

Keep calm and sink. (au sol, au milieu)
Argile, bois, gélatine alimentaire, plastique, plexiglass, marque de rouge à lèvres, éléments en résine et en étain.
2025-2026
45x50x25 cm



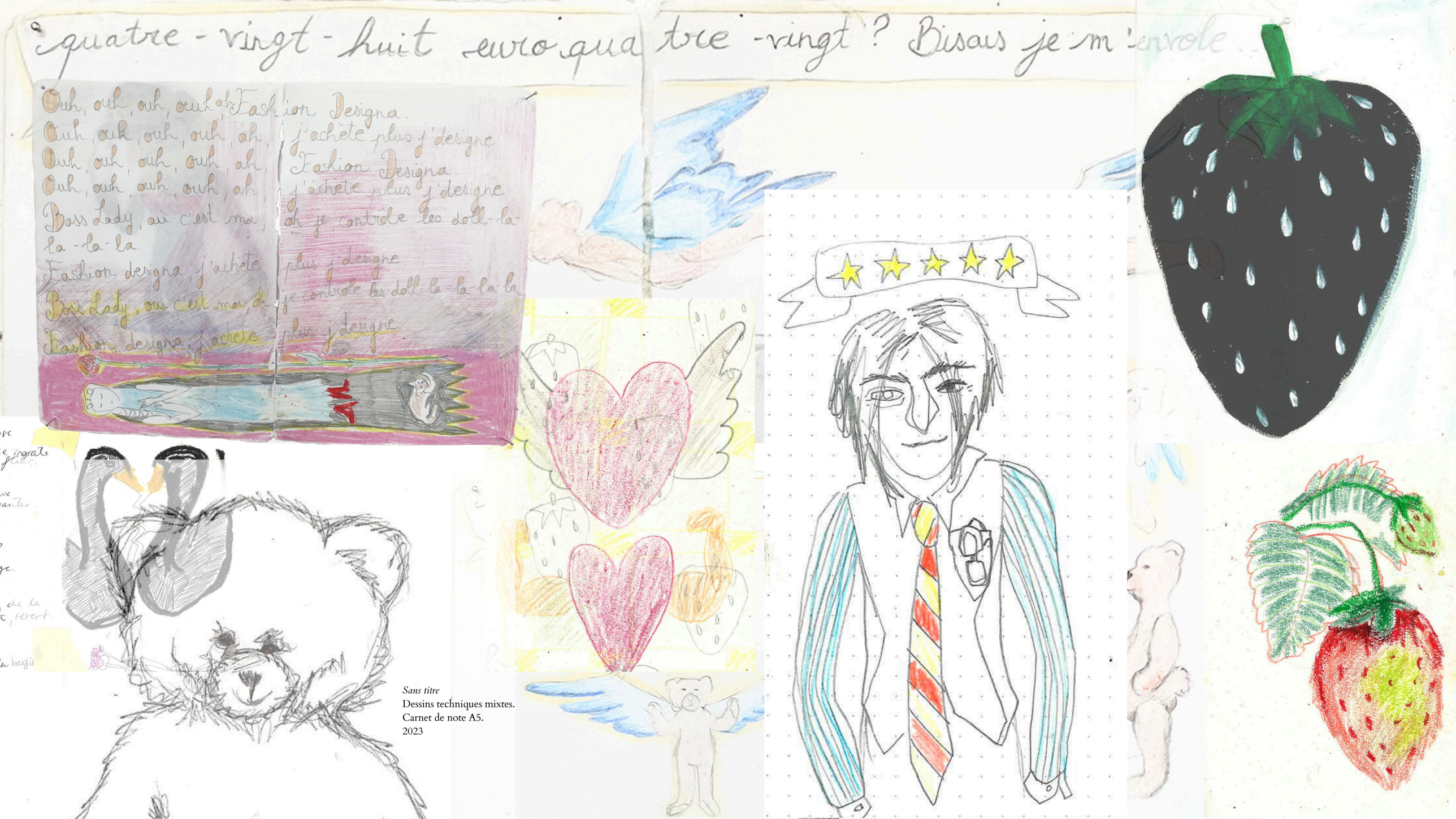






Keep calm and sink.
Argile, bois, gélatine alimentaire, plastique, plexiglass, marque de rouge à lèvres, éléments en résine et en étain.
2025-2026
45x50x25 cm

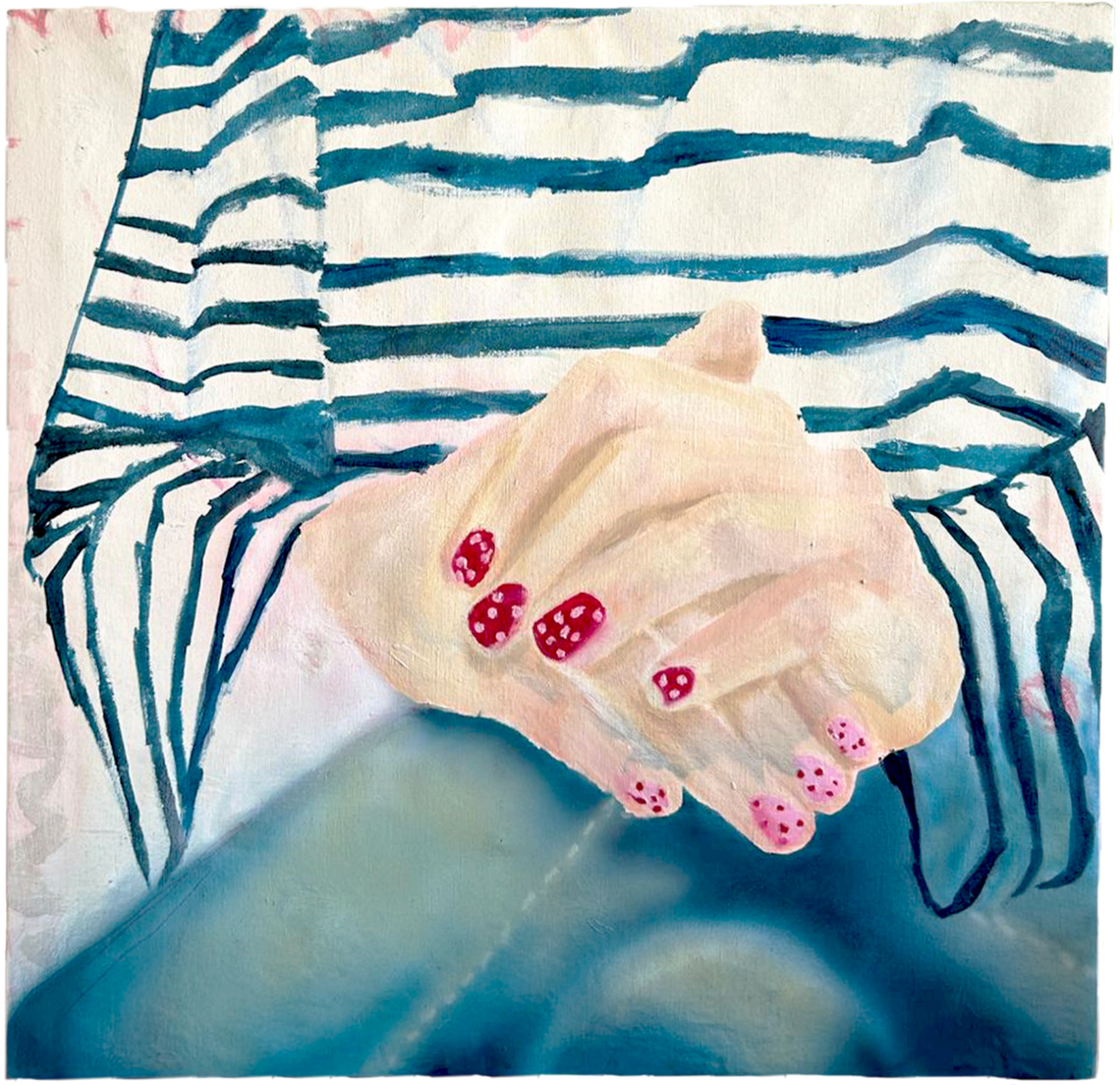
JACKPOT - Exposition collective, Août 2026, curation Erratum, ART-O-RAMA off, Marseille.
Photographie ©viktor_nikishov_



Sans titre
Dessins techniques mixtes.
Carnet de note A5.
2023



Sans titre
Huile et acrylique sur toile, enchâssée.
78x64 cm
2025





Sans titre
Huile, acrylique, aérographe sur toile, enchâssée.
65x65 cm
2026

Sans titre
Huile et acrylique sur toile, enchâssée.
36x24 cm
2026





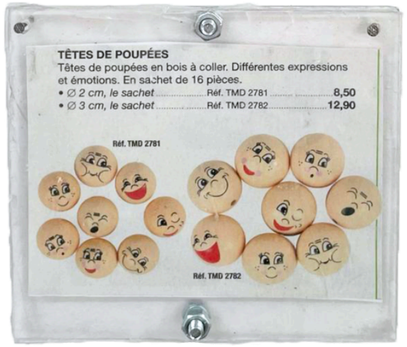
Sans titre
Huile sur toile, enchâssée.
64x23 cm
2025

Sans titre
Huile et acrylique sur toile, enchâssée.
106x66.5 cm
2025

L’urgence de mes gestes plastique, ainsi que l’esthétique fragmentée et bricolée est récurrente dans mon travail. Cette méthodologie spontanée est étroitement liée aux thèmes que j'aborde, tels que le souci du détail dans le flux des images, l'intérêt pour la dimension poétique se cachant derrière le trivial, et la mise en avant de l'aspect extraordinaire du quotidien.
La matérialité de mes formes se veut également être le reflet d’une réalité partagée par de nombreu.ses artistes. Celle d’un temps de pratique artistique et de réflexion toujours plus séquencé et fracturé par des travails alimentaire exigeant productivité et rentabilité.
Mon approche, fondée sur l’expérimentation des médiums et des matériaux, vise à déconstruire la hiérarchie implicite entre ceux-ci.

Fashion Jewellery
Photographie, serviette en papier, ruban adhésif, emballage.
28x28 cm
2025





Têtes de poupées
Plexiglass, page de magazine.
8x10 cm
2025



Sans titre
Plâtre, tissu, pastel, bois, clous.
15x10 cm
2025



Sans titre
Chaussette, résine, rose séchée.
30 cm
2024



Salted hearts - Diplôme de DNSEP, juin 2024, École supérieure d'art d'Annecy.

Les égouts ne sont plus le royaume des rats.
Acrylique sur carton, céramique, bois, tissu, roulettes.
Peinture : 67x67 cm / céramique : 25x31 cm / socle et coussin : 30x28 cm.
2023

LYNE CAROFF
Elle/she/her
Originaire de Haute-Savoie, vie et travaille à Paris et à Clermont-Ferrand.
0632360076
lyne.caroff@gmail.com


Portait en atelier - Résidence à DOC, 2025 © Anne Guérain

Résidences, ateliers et projets indépendants

Actuellement, depuis octobre 2026	Résidente aux Ateliers, La Diode, Clermont-Ferrand.
Janvier 2025 à janvier 2026cc	Résidence ARCA, recherches et création pour les arts visuels, DOC, Paris.
Mai 2025	Organisation et curation en collectif, *THAT'S INsayNètE*, exposition collective, DOC, Paris.
2022 à 2024	Membre du collectif I'm obsessed with. Création d'expositions et événements, espace TOPIC, Genève.

Expositions

À suivre 15 au 28 février 2027	*Fuego en las manos, ternura en los ojos*	Exposition collective, curation Andrews-Sanchez	Alo galerie	Paris.
27-31 août 2026	*JACKPOT*	Exposition collective, curation ERRATUM, pour ART-O-RAMA off	Maison de la société des architectes	Marseille.
Octobre 2025	*My eyes are green because I eat a lot of vegetables*	Exposition collective	DOC	Paris.
Juin 2025	*What the fact ?*	Festival indépendant d'art visuel	48 Stunden Neukölln	Berlin.
Juin 2024	*Salted Hearts*	Exposition diplôme de DNSEP	ESAAA	Annecy.
Février 2024	*Projection Room*	Exposition collective, curation collectif Shapes and Things	Projection room Soho	Londres.

Expériences professionnelles

Août 2025 / septembre 2026	Assistante de production, studio Ali Cherri, Paris.
Mars 2025	Régie et transport d'art, Mmci logistique et transport d'art, Paris.
Octobre à décembre 2024	Régie des collections et expositions, stage, exposition "Univers programmés", Musée d'art contemporain de Lyon.
Été 2023 et avril 2024	Assistante de production , Liz Craft, Berlin.
Mars 2022	Assistante de production, Opale Mirman, AtelierV, Marseille.

Études et diplômes

2022 - 2024	Master, DNSEP (diplôme national supérieur d'expression plastique) ESAAA, École supérieure d'art d'Annecy.
2019 - 2022	Licence, DNA (diplôme national d'art) ESAAA, École supérieure d'art d'Annecy.
2022	Scénographie, costume de spectacle, décoration. ABANA, Accademia di belle arti di Napoli, Italie.
2019	Baccalauréat littéraire, spécialité arts plastiques, Lycée Jean Moulin, Albertville, France.