

Plume

Ribout
Martini



»»» Plume Ribout Martini »»»

née en 1991

vit et travail en Seine-saint-denis

plume.ribout@yahoo.fr

0679716011

Instagram: @Plume-ri

Diplômes

Diplôme National Supérieur d'expression Plastique option Art,
mention Espace

Félicitations 2018 - **ESADSE** – Saint Etienne

Muthesius kunsthochschule - Kiel, Allemagne

Diplôme National d'Art Plastique option Art –
Félicitations 2014 - **EESAB** – Site de Brest

Bourse de recherche et création

2022 • Projet « Le Machin, Archéologie du présent »- **création en cours** - Ateliers médicis-
Toulouse et Haute Garonne

Résidences

2025 • **Les Ateliers**-La diode, résidence de recherche - Clermont ferrand- Auvergne

2025 • Residence de recherche création en laboratoire de recherche en nano technologie -
Nano sculpture - laboratoire L2N -Troyes

2024 • Residence de création -invité par l'association **Marbre et Arts** - St Béa Lez -Pyrénée

2023 • **Les Atelier**-La diode, résidence de recherche - Clermont ferrand- Auvergne

2021 • Résidence de recherche dans le cadre du **festival Sonj** - Moulin Mer - Finistère

2017 • Résidence collective , structure sculpture habitable - **centre d'art du paysage** - Ile de
Vassivière - Creuse

2017 • Réalisation de pièces au sein de l'usine de fabrication d'isolateurs en porcelaine pour ligne à
haute tension- SCOP Ceralep - Saint Vallier - Drôme

Publication

Art Press • Double Pages 78-79 - 1 septembre 2020 - N°480 - Suppl.

Interview Radio • **107.7** radio autoroute 25 sept 2020

Catalogue • **Jeune Création** 69

Expositions collectives

2025 • Exposition Collectives- Bibliothérapie -Médiathèque -**cité du design**- Saint-Etienne -Loire

2024 • Exposition Collectives- Dédales -lots communaux - Gennevilliers -hauts-de-seine

2024 • Exposition collectives -**Marbre et Arts** - St Béa Lez -Pyrénée

2023 • Exposition pour la vente aux enchère de soutien à **In extenso** - Palais de Tokyo - Paris

2023 • Exposition Futurs incertains - organisé par Selvatica - **Goethe Institut** - Paris

2023 • Birding II - organisé par 13vitrine - **The community** - Pantin

2023 • Exposition - Le départ des papillons - **le Préavie** - Pré-Saint-Gervais

2023 • Exposition-Cumulus, souple, friand. - Les Ateliers- **La diode** - Clermont-Ferrand - Auvergne

2022 • Festival Point . - **Faire de Rien** - Avranches- Normandie

2022 • Festival **Marbre et Arts** - St Béa-Lez -Pyrénées

2022 • Le Machin: Archéologie du présent-**création en cour**- école Jolimont-Toulouse

2022 • Exposition invité par Luc Avargues -**Violet art space** - Anvers- Belgique

2022 • Exposition-Relais Dancing - commissariat Arnaud Pearl - Astérisme -**festival Sonj**- Bre-
tagne

2021 • Exposition Utopie - issue de secours -l'isle Adam - Val d'Oise

2021 • Exposition Surface - **none atelier** - Aubervilliers - Seine Saint Denis

2020 • Biennale Artpress des jeunes artistes « Après l'école »- **MAMC**- Saint Etienne - Loire

2020 • « Sans Lune d'août »- **Astérisme**- Fort de Sainte Marine - Morbihan

2020 • 69e édition de **Jeune Création** - **fondation Fiminco** - Romainville - Seine-Saint-Denis

2019 • Exposition collective - **Chantier sud** - Vanves - Haut-de-Seine

2019 • « A vrille »- espace Marguerite Charlie - Saint Denis - Seine-Saint-Denis

2018 • Participation au MACS - avec l'espace Marguerite Charlie - le 6B -Saint Denis - Seine-Saint-
Denis

2018 • Exposition « Jardin d' Hiver » - **91aupremierétage** - Paris

2017 • Exposition - association Au détour - **Atelier Morse** - Saint-Etienne - Loire

2015 • « Artkis # 5 », Black raum - **Muthesius kunsthochschule** - Kiel, Allemagne

2014 • Exposition « Extreme Territories » au Hangar- **CAC Passerelle** - Brest - Finistère

Note de présentation :

Ma pratique porte principalement sur la sculpture et l'installation. J'utilise diverses techniques pour transposer le réel dans une sorte de décor subjectif.

A travers le détournement d'objets ordinaires et d'espaces familiers, mes propositions jouent avec leurs situations, créant un décalage qui les rend abstraites. J'attache beaucoup d'importance aux rapports entre les matériaux et textures, aux oppositions et complicités qu'ils entretiennent.

Mes œuvres sont contextuelles, tout en puisant leur sources dans un imaginaire collectif. Elles invitent le spectateur à lire entre les lignes, à se perdre avec douceur dans des jeux d'échelles et de transparence qui suggèrent une possible fiction.

Maquette d'une sieste

Maquette d'une sieste

Sculpture réalisée suite à une invitation à exposer dans une médiathèque sur le thème, bibliothérapie.

La médiathèque m'apparaît comme une bulle hors du temps, un espace suspendu où l'on échappe au rythme du monde extérieur:

Je ne lis pas vraiment les livres, je les contemple. Ils deviennent prétextes à l'évasion. Dans les mots, dans les images, je me laisse dériver. Tout se mélange, tout s'entrelace, et déjà je pars ailleurs. Je chéris ces instants précieux, discrets, où l'on s'abandonne derrière une couverture pour voyager loin.

Dans cette bulle, tout se croise : la revue de mobilier de jardin côtoie le roman de science-fiction, le détail banal devient source d'imaginaire.

Cette sculpture est née comme un assemblage d'idées et d'images, à la manière de notes saisies à la volée.

À partir d'une simple table de lecture prolongée d'un bras extensible, j'ai conçu cette sculpture comme une maquette symbolique de ces moments suspendus – une tentative de donner forme à l'évasion silencieuse qu'offre la médiathèque.

Maquette d'une sieste

Verre borosilicat, sable de chantier, épingle tête de verre, bras extensible, plastique, métal, tissu et fils blanc, 84/27/50,2025.



Maquette d'une sieste

Vue d'exposition dans la médiathèque



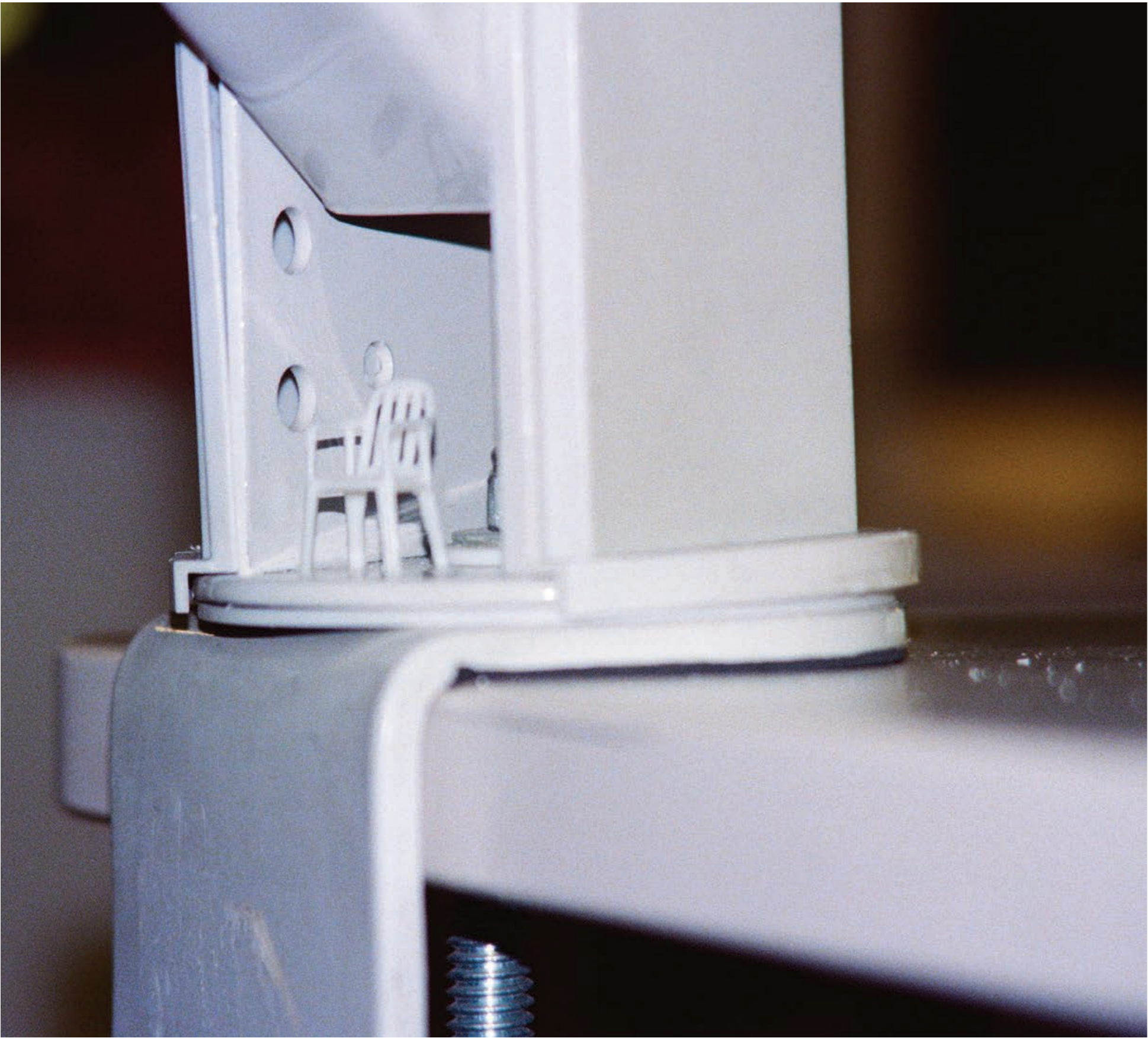
Maquette d'une sieste

Maquette d'une sieste

détails surface de la pièce



Maquette d'une sieste



Maquette d'une sieste

détails de la pièce dans le bras de fixation

Maquette d'une sieste

Erriape pif

Erriape pif

Sculpture en marbre qui murmure des histoires.

Née à Saint-Béat, au cœur des Pyrénées, dans le cadre d'une résidence de recherche et de création initiée par le festival Marbre & Arts. Taillée dans la forme d'un chevet, elle incarne la mémoire d'un village, celle du marbre et de son industrie.

J'ai souhaité que cette œuvre contienne le paysage dont elle est issue – qu'elle en porte la trace, la texture, la résonance.

Chaque détail, chaque courbe, agit comme un indice, un fragment, un écho des récits partagés au fil de la résidence. Qu'elles soient simples anecdotes ou vestiges d'archives, ces histoires cohabitent ici, figées dans la pierre, vivantes dans la matière.



Erriape pif

Marbre Bleu, 120x40x40 cm, 2024-Dos

Erriape pif



Erriape pif

Marbre Bleu, 120x40x40 cm, 2024-face

Erriape pif





Pied de un trois

Pied de un trois

Série de 29 sculptures reprenant la forme de pieds de parasols, réalisée en plâtre auxquelles sont mélangés des Smarties.

Pendant l'exposition, les pièces évoluent et les Smarties fondent, perdent leur couleur pastel et innocente, pour finir par disparaître en ne laissant que le trou creusé par leur dissolution.

La présentation des œuvres est inspirée des terrasses et commerce de saison, telle une villégiature en attente ou une pancarte de glaces au Smarties décolorée par le soleil.



Pied de un trois

Plâtre et Smarties, env 60 x 60 cm, 2020

Pied de un trois



Pied de un trois

Plâtre et Smarties, env 60 x 60 cm, 2020

Pied de un trois

La maison au poil de Cristal

La maison au poil de Cristal

Sur une invitation du collectif « 13 vitrine », pour une création de cabane pour oiseaux.

Tout en vitrail de différentes textures, elle abrite de petites fleurs de verre. Une terrasse en bois et sable accueille le visiteur devant l'entrée en marbre et de petites veilleuses en verre soufflé sont disposées autour pour éclairer la nuit.

L'ensemble est accroché par un système de chaînes et de passementerie sur les quelles reposent différentes formes en verre, pour venir jouer ou se balancer.

Le titre est un clin d'œil au film « l'oiseau aux plumes de cristal » (D. Argento, 1970).



La maison au poil de Cristal

vue de côté

La maison au poil de Cristal



La maison au poil de Cristal

détails en contexte

La maison au poil de Cristal



La maison au poil de Cristal

détail

La maison au poil de Cristal

Fond de tiroir

Fond de tiroir

:

Une série de sculpture faite à partir de souvenirs de cuillères, réalisée en verre filé..

La série est produite en continu, il en existe actuellement trente deux et le nombre augmente au fur et à mesure que des souvenir de cuillère me reviennent (cuillère dans les paquets de céréales, cuillères à miel, à café, à glace, à absinthe...).

Ici présentées au nombre de 29 lors de l'exposition Futurs Incertains (surplombant le tourniquet de l'entrée).



Fond de tiroir

Verre filé au chalumeau. dimensions variables

Fond de tiroir



Fond de tiroir

Vue d'exposition

Fond de tiroir



Fond de tiroir

Vue d'exposition

Fond de tiroir

Relais dancing

Relais dancing

Détails d'une exposition collective contextuelle, pensée à quatre pour le festival « Sonj ».

Pour cette exposition j'ai proposé plusieurs sculptures, dont :

Coquillage dentelle Série de petite sculpture en coquillage présentée dans une alcôve, sur un écrin de velours noir, comme des pierres précieuses. Ces formes cristallisent en un même objet l'aspect des coquillages érodés par la mer et les dentelles traditionnelles des pays bretons.

Maër Série de sculpture, reprenant à échelle 100 la forme des petits grains de sable à l'aspect étrange, trouvés sur la plage du site (nodules de calcite). Pensée et présentée comme un jeu de construction, chacune des pièces est aimantée, ce qui leur permet de s'assembler entre elles.

Chaises Série de chaises miniatures en plastique blanc, pensée comme supports de pièces et invitant aussi à imaginer le décor autrement à travers le rapport d'échelle qu'elles impliquent par leur petite taille (1,5 cm).

Chaises et coquillage
Dessin et impression 3d, plastique, nacre de coquillage,
1 x 2 x 1 cm, 2022

Maër
Aimant, peinture, crépis, sable, dimensions variables, 2022.

Coquillage dentelle
Coquillages, nacre, velours noir, bois, de 5 à 10 cm³, 2022



Coquillage dentelle

Coquillages, nacre, velours noir, bois, de 5 à 10 cm3, 2022

Relais dancing





Chaises et coquillage

Dessin et impression 3d, plastique, nacre de coquillage, 1 x 2 x 1 cm, 2022

Relais dancing

Une Mouche Volet

Une Mouche Volet

Une bouteille remplie d'eau, deux tiges, une fleur et une mouche

Ces pièces réalisées entièrement en verre ont été pensées pour être présentées discrètement dans un coin de vitrine. Les tiges et les feuilles sont inspirés de chardons, la fleur extraite d'un dessin, et la mouche interprétée de mémoire. L'ensemble est un temps arrêté, qui brouille les pistes entre réel et imaginaire, un hommage aux scénettes de vitrines pignon sur rue, où l'on peut voir veiller des fleurs en plastiques et des mouches endormies.



Une Mouche Volet

Verre filé au chalumeau (borosilicate), bouteille en verre, eau.

Une Mouche Volet





Une Mouche Volet

Verre filé au chalumeau (borosilicate), bouteille en verre, eau.

Une Mouche Volet

Cumulus, Souple, Friand

Cumulus, Souple, Friand

:

Installation performative créée en duo avec l'artiste Hugo Livet.

Un ensemble de sculptures pensé et articulé comme un jeu miniature, la maquette d'un décor abstrait, qui évoque et détourne le concept d'exposition à travers les codes esthétique des magasins d'animalerie et des zones commerciales.

Le spectateur est invité à observer ce paysage décalé qui parfois s'anime.

Étagères

métal, plaque de verre et soudure .Dim 20x5x1,5cm.

Micro sculpture de Marbre bleu, Marbre blanc, Dim 0,5x0,3, Pierre calcaire Dim 1x0,7 cm 2023

Diable a roulettes

Métal, grillage, soudure, roulettes en verre coloré filé aux chalumeaux. Dim: 8 x1 cm

Micro sculpture de Pierre calcaire Dim 0,8x0,8 cm



Étagères

Vue d'ensemble

Cumulus, Souple, Friand



Étagères

métal, plaque de verre et soudure .Dim 20x5x1,5cm. Micro sculpture de Marbre bleu, Marbre blanc, Dim 0,5x0,3, Pierre calcaire Dim 1x0,7 cm

Cumulus, Souple, Friand



Diable a roulettes

Métal, grillage, soudure, roulettes en verre coloré filé aux chalumeaux. Dim: 8 x1 cm sculpture de Pierre calcaire Dim 0,8x0,8 cm

Cumulus, Souple, Friand

Jus de coquilles

Jus de coquilles

En s'inspirant de l'effet du levé de rideaux au théâtre, l'installation rejoue une découverte faite à l'atelier en la mettant en scène

Des rideaux voilages sur lesquels a été déversé un jus de coquillages délimitent l'espace. Le dépôt cristallin provoqué par le jus évoque la broderie en reprenant le motif du moirage. L'installation est animée par de petites pièces en verre que l'on peut découvrir en s'approchant.

Tout les code du rideaux sont rejoués : l'anneau d'accroche (reproduit en verre), l'embrase et la tringle (ici imaginé comme de petites mains) et d'autre détails cachés.

L'œuvre propose au spectateur une ballade attentive, entre laboratoire, salle de bain, séjour et salle de spectacle.

Jus de coquilles

Verre filé borosilicate



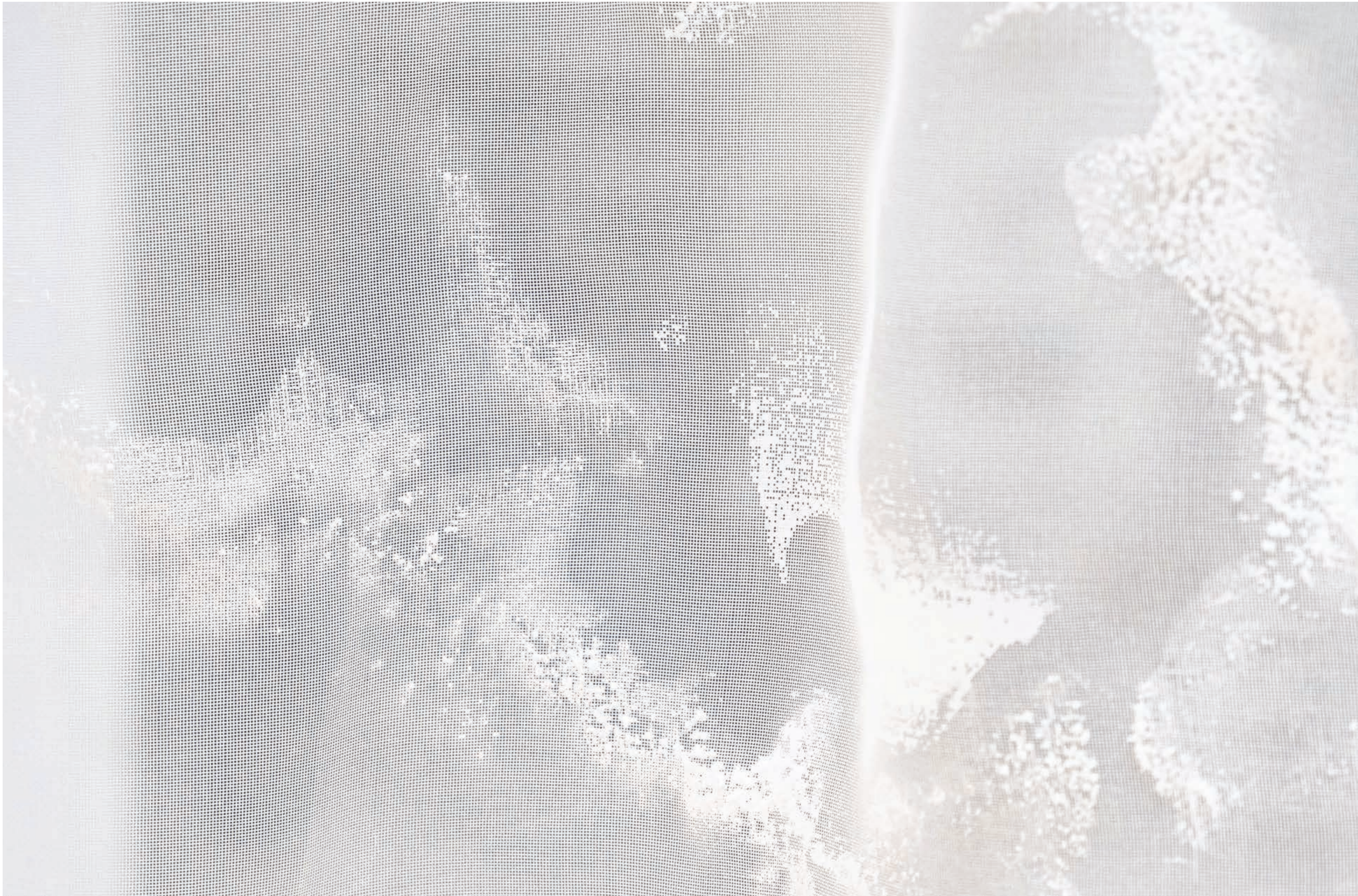
Jus de coquilles



Jus de coquilles

Vue d'ensemble

Jus de coquilles



Jus de coquilles

détails

Jus de coquilles



Jus de coquilles

Verre filé borosilicate

Jus de coquilles



Jus de coquilles

Verre filé borosilicate

Jus de coquilles



Jus de coquilles

Vu d'ensemble

Jus de coquilles



Jus de coquilles

Verre filé borosilicate

Jus de coquilles

Merci