

Mathilde Champain

Contact : champain.mathilde@gmail.com
Instagram : mathilde_champain

DÉMARCHE

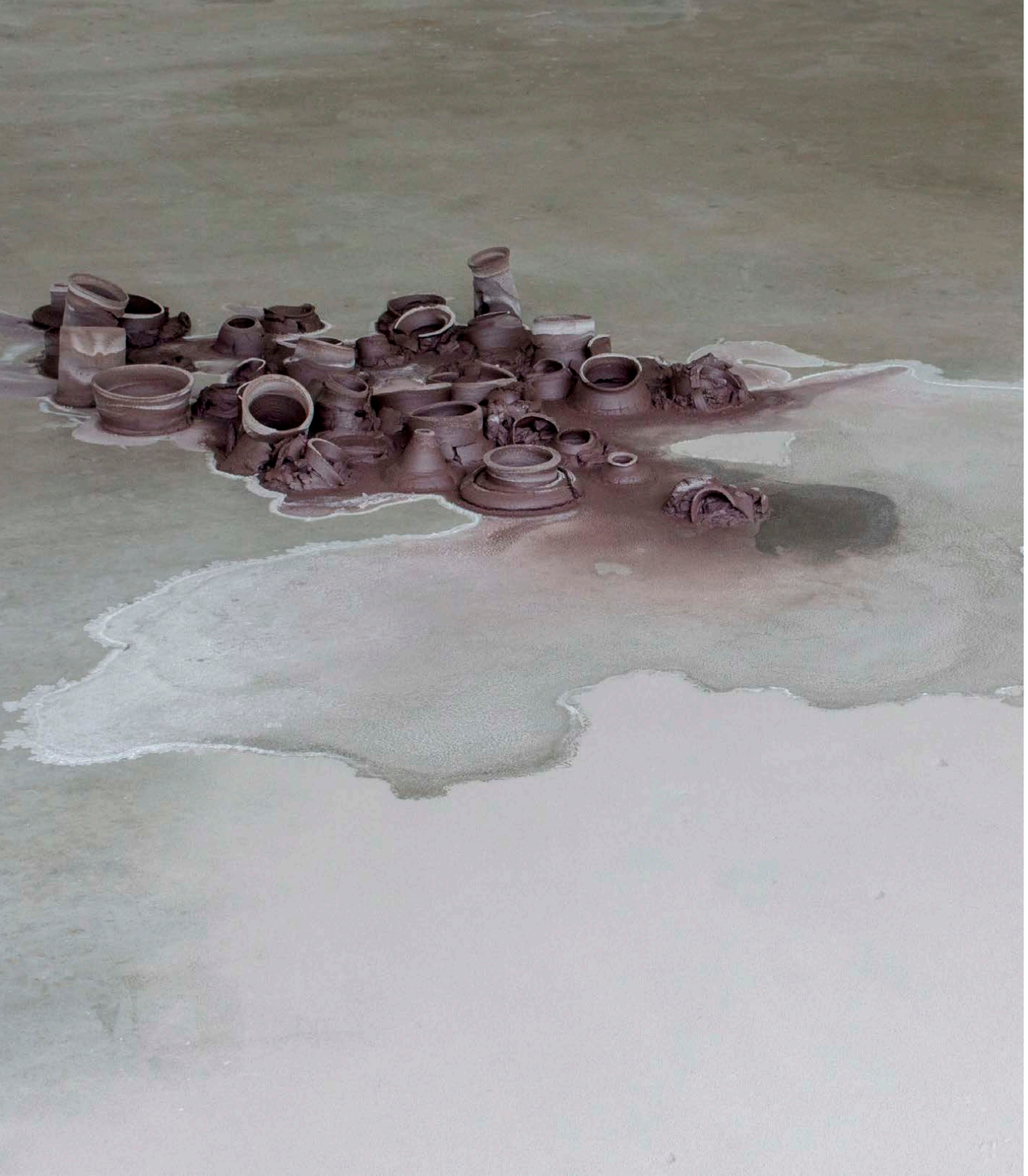
Dans mes balades j'observe, je récolte et scrute les archives silencieuses du vivant.
La nature devient ma matière.
Mes installations et mes sculptures se créées par un jeu de forme biomorphe entre apparition et disparition.

Je cherche la transformation de la matière jusqu'à son point de rupture, sa limite avant qu'elle ne cède en créant une tension, l'altérant, l'assemblant, la figeant et l'usant.
L'impermanence du matériau dans des processus naturels comme l'érosion et l'usure mais aussi dans une temporalité qui lui est imposée : le temps industriel et le temps du corps.



Premier plan :
Dérobé, 2025
Gré, eau salée Dimension variable

Second plan :
Traces sourdent, 2025
Verre fusing, cendre de bois Dimension variable



Dérobé, 2025
Gré, eau salée
Dimension variable

Cycle sans fin de faire et défaire.
L'argile qui n'a pas été cuite peut être recyclée et
réutilisée à l'infini.
Elle se dissoud chaque fois qu'elle est humidifiée.
Le sel sature la terre la rendant instable pour toute cuisson.
Désormais ces pots ne peuvent plus contenir.
Ils s'effondrent saturés par l'eau salée versée,
le sel apparaitra sur les parois des céramiques lorsque
tout sera figé, sec.





Traces sourdent, 2025
Verre fusing, cendre de bois
Dimension variable

Sur le sol d'atelier, un sol de passage,
la cendre vient être déposé comme un porte-empreinte.
Elle révèle les reliefs, les aspérités et les creux.

Le verre prend l'empreinte d'une roche de rivière.
Cette matière qui se dépose laisse découvrir les formes
et les traces de l'eau venue sculpter en creusant et laissant
l'empreinte de son mouvement.



Traces Sourdent, 2025
Verre fusing, cendre de bois
Dimension variable



A lisière croisée, 2025
Corde industrielle
Dimension variable

Suspendue par des poulies d'une ancienne usine textile,
cette corde de chantier est vectrice de récits dont les
traces de ces nombreuses manipulations sont restées sur
sa trame.
Je dénoue le tissage industriel à la main et avec la lenteur
du corps viens re-tisser, avec différentes techniques,
une nouvelle forme révélant son invisible caché à l'intérieure de
son enveloppe protectrices et dont désormais,
il ne reste que l'ossature de sa mémoire, sa tension et sa
transformation.







Corps carbone, 2023

Végétaux, graphite, encre de chine, fil
Dimension variable

Des fleurs re-créées hybridement, transformées par la fausse lourdeur du graphite.
Se jouant de notre perception de la matière que l'on observe.
Comme si l'impermanence du végétal n'existe plus.
Effacée du temps ou figée dans celui-ci.
Comme un dessin suspendu dans l'espace, l'utilisation de l'encre, du graphite et de la ligne modèlent sa propre perspective dans leur environnement.

Ecales, 2024

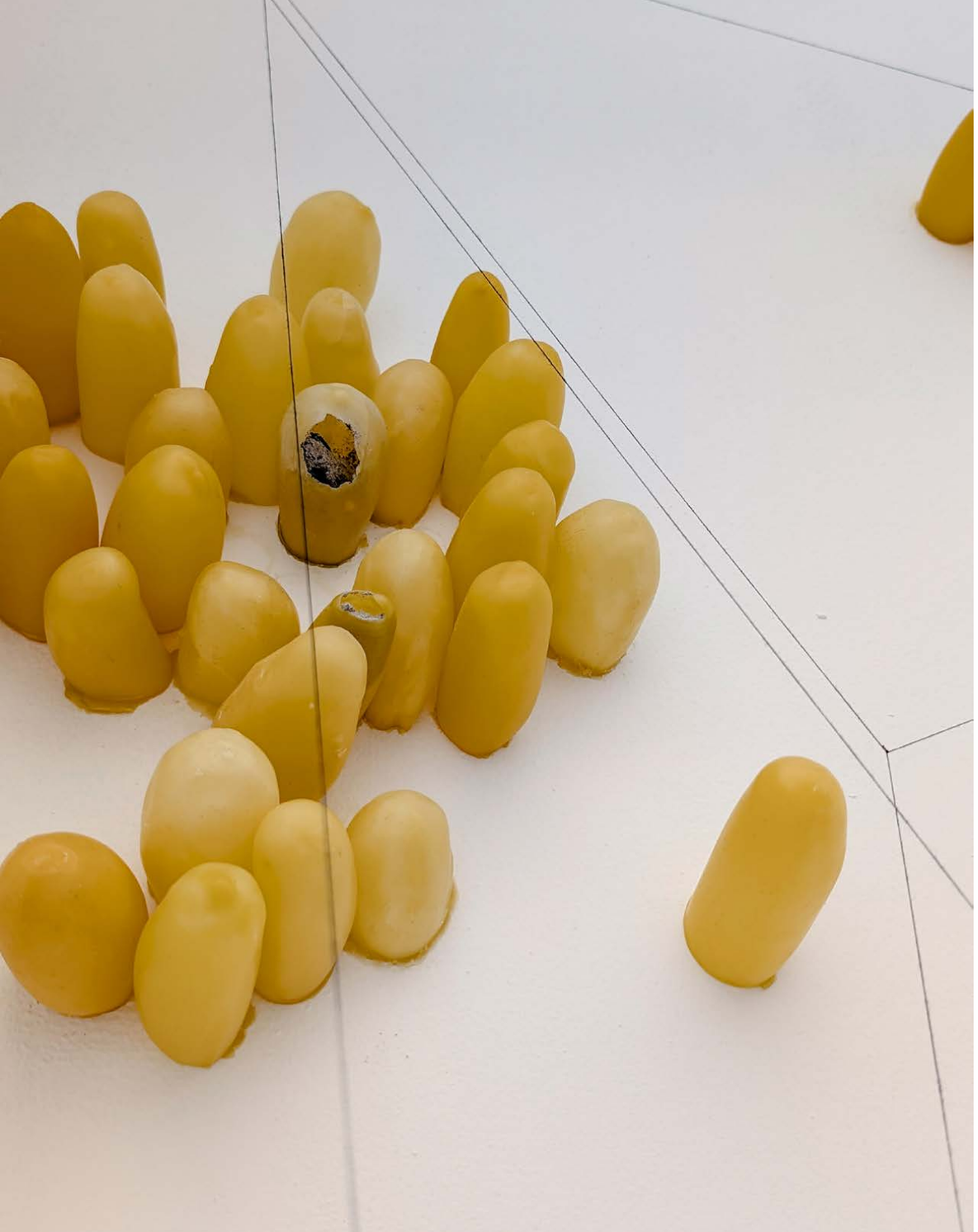
Cire d'abeille, cendre de bois
Dimension variable

Les enveloppent animals et végétals sont des lieux cachés de transformations, de mutations et d'abris, qui, après ces moments de transitions, restent vides, abandonnés à la détérioration.
Comme des coquilles dépossédées de leur êtres et de leur fonction.





Vitrines réalisées lors de l'exposition *Des Ombrages*, Galerie Angle, Saint-Paul-Trois-Châteaux











Deuxième printemps, 2025
Cire d'abeille, graphite
Dimension variable



Deuxième printemps, 2025
Cire d'abeille, graphite
Dimension variable

Un amas d'exosquelettes rigides.
Les restes d'une série de transformations internes qui se laissent dépérir au soleil où leur fonte trahit la fausse dureté de leur corps.



Sans titre, 2025
Laine feutrée, fil ciré, cire d'abeille
Dimension variable



Sans titre, 2025
Laine feutrée, fil ciré, cire d'abeille
Dimension variable

Les oiseaux tissent, cousent, utilisent des poils, des toiles d'araignées comme outil et techniques de fabrications de leur nid.
Corps de laine feutrée et filée, sa propre matière devient une armature de fils cirés qui se tissent et se colle à eux-même.
La laine modèle sa trame protectrice.



Comme des cendres entres les doigts, 2025
Argile, laine feutrée, fil de fer
4m x 2m

Une cascade gelée ? Des stalagtites ? Des stalagmites ?
C'est doux dans la main, comme la poussière qui y tombe.
C'est pourtant ce qui maintient le tout unie qui s'effrite au moindre coup de vent.
S'emportant elle-même dans sa destruction.



Comme des cendres entre les doigts, 2025
Argile, laine feutrée, fil de fer
4m x 2m

Champain Mathilde

Contact :
champain.mathilde@gmail.com
@mathilde_champain (instagram)

Mathilde Champain est née en 1999 à Auxerre (89), elle vit à Saint-Saturnin
Travaille à Clermont-Ferrand où elle dispose d'un atelier à la Diode.
Elle est diplômée d'un DNSEP de l'Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole.

Formations

2025 DNSEP, Option Art, Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole
2023 DNA, Option Art, Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole
2020 Classe préparatoire publique, La Fabrique des Arts, Carcassonne

Expositions

2025 *Quand je ne dis rien, je pense encore*, curatée par Liza Maignan, exposition collective des diplômé.e.s ESACM, Clermont-Ferrand

2024 *Des Ombrages*, exposition dans les vitrines extérieures, invitation par l'artiste Marjolaine Turpin, Angle Art Contemporain, Saint-Paul-Trois-Chateaux

2024 *Le fil d'une trame*, exposition collective lors du Festival International des Textiles Extra-Ordinaires (FITE), Centre Camille Claudel, Clermont-Ferrand

2024 *Chimère Mystère*, exposition collective, Lieu-Dit, Clermont-Ferrand

Workshops, ateliers et enseignements

Octobre 2026 Workshop *Les cordées de la réussite,* Lycée Marie Laurencin, Riom
Septembre 2024 - Juin 2025 Enseignante de modelage céramique pour enfants, Conservatoire à Rayonnement Régional Camille Claudel, Clermont-Ferrand
Juillet - Août 2023 Ateliers de création de feuille en papier, Moulin à papier Richard de Bas, Ambert

Assistances

2024 Assistante de l'artiste Marjolaine Turpin en vue de son exposition à Angle Art Contemporain, Saint-Paul-Trois-Chateaux
2024 Assistante des artistes Marjolaine Turpin et Marion Chambinaud en vue de leur exposition à la Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars
2024 Assistante des artistes Marjolaine Turpin et Marion Chambinaud en vue de la production de pièces en verres soufflées, Coopérative Fluid, Belle-Ile-en-Mer
2023 Assistante des enseignant.e.s en vue des cours en section artistique, Le Patio des Arts du Grand Narbonne, Narbonne