

Marina Guyot
34 rue de Bellevue
63400 Chamalières

SIRET : 813 264 850 00021

Code APE : 9003A

N° SS : 288054214702689

marina.guyot@hotmail.fr

07 67 07 13 80

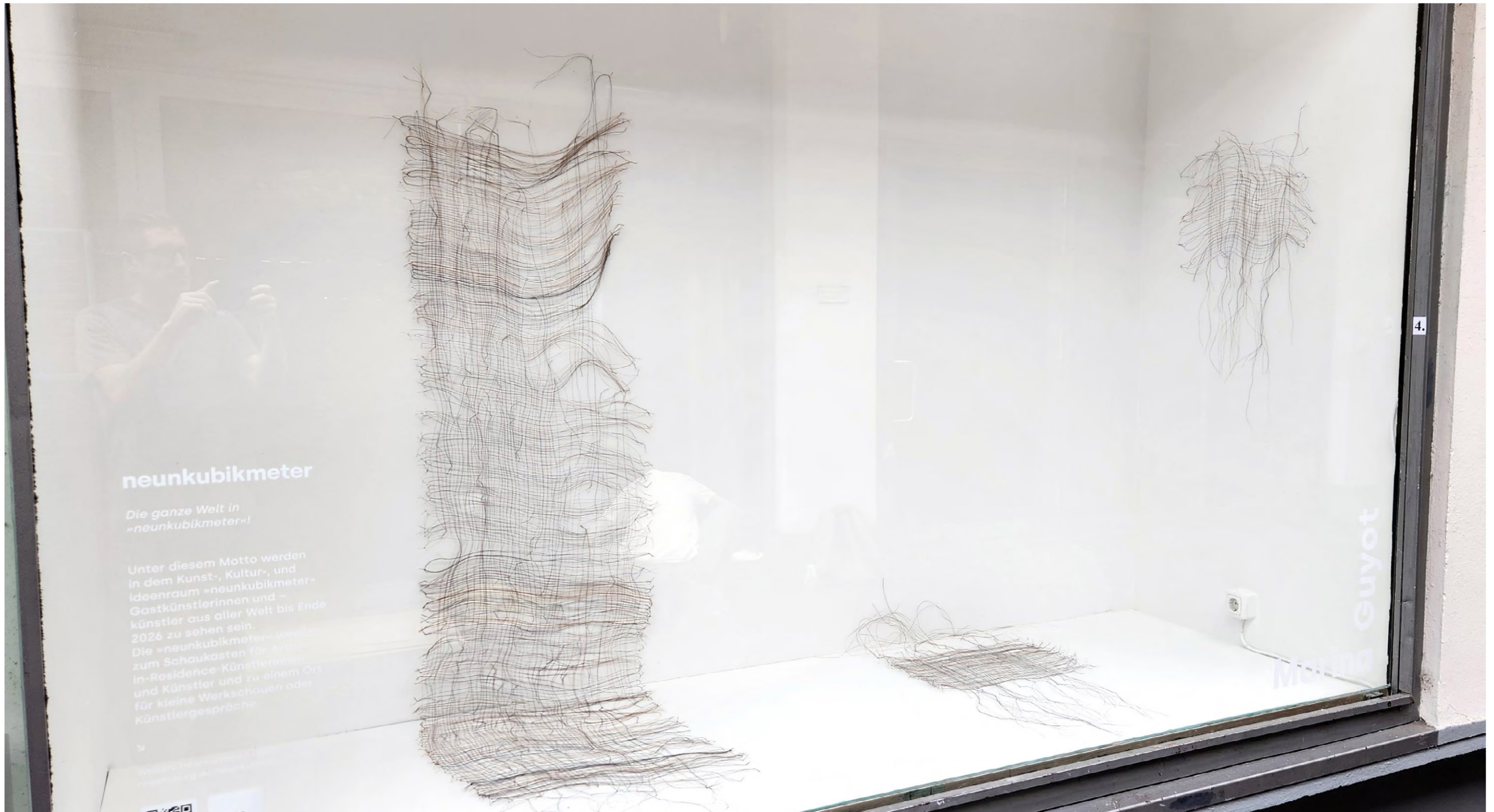
Portfolio

Du même tissu

2025

Crin de cheval

Dimensions variables



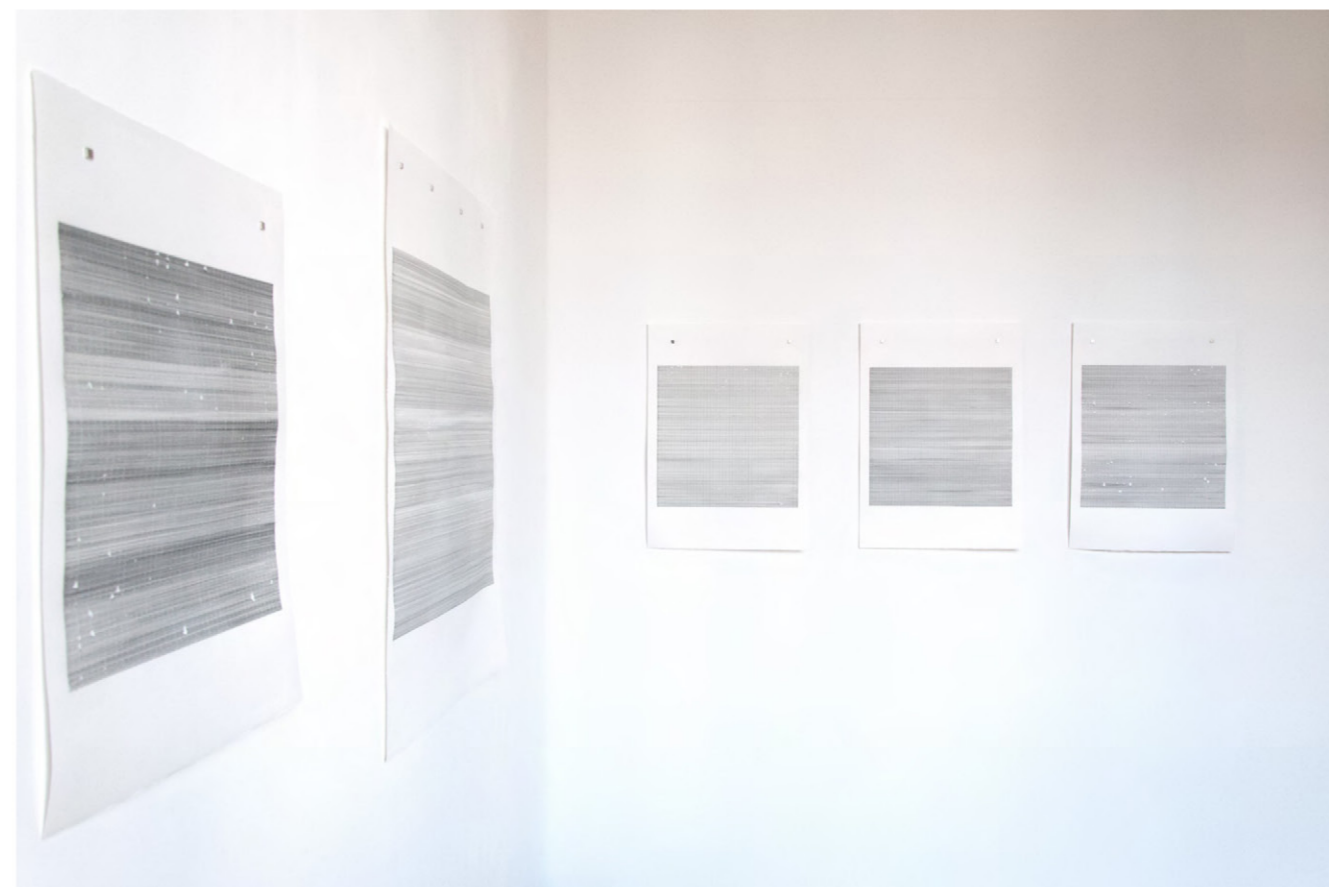
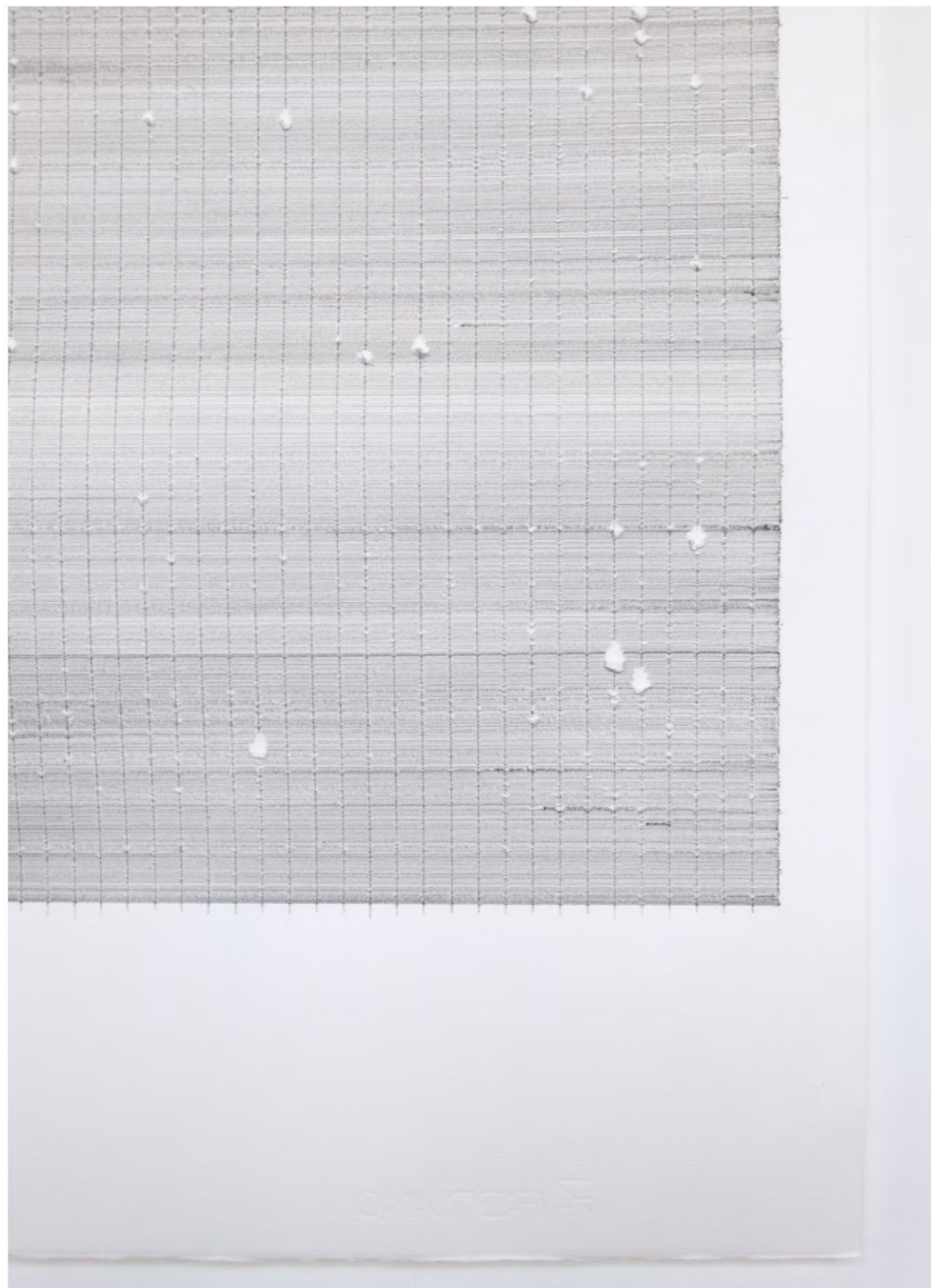


Factices
2025

un lé de 90x300cm
4x 61x71cm, support carton bois et contreplaqué
3 foulards et 1 kimono portés lors du vernissage et
portable durant l'exposition, patères laiton

Vues et détails de l'exposition Bain d'huile 3 avec Anthony
Duranthon et Léa Bouttier clôturant 3 ans de résidence
aux ateliers-logements Bain d'huile.





Screens (les balayages)
2024-2025
ici 4x 50x70cm et 1x 76x112cm
Crayon à papier sur papier coton

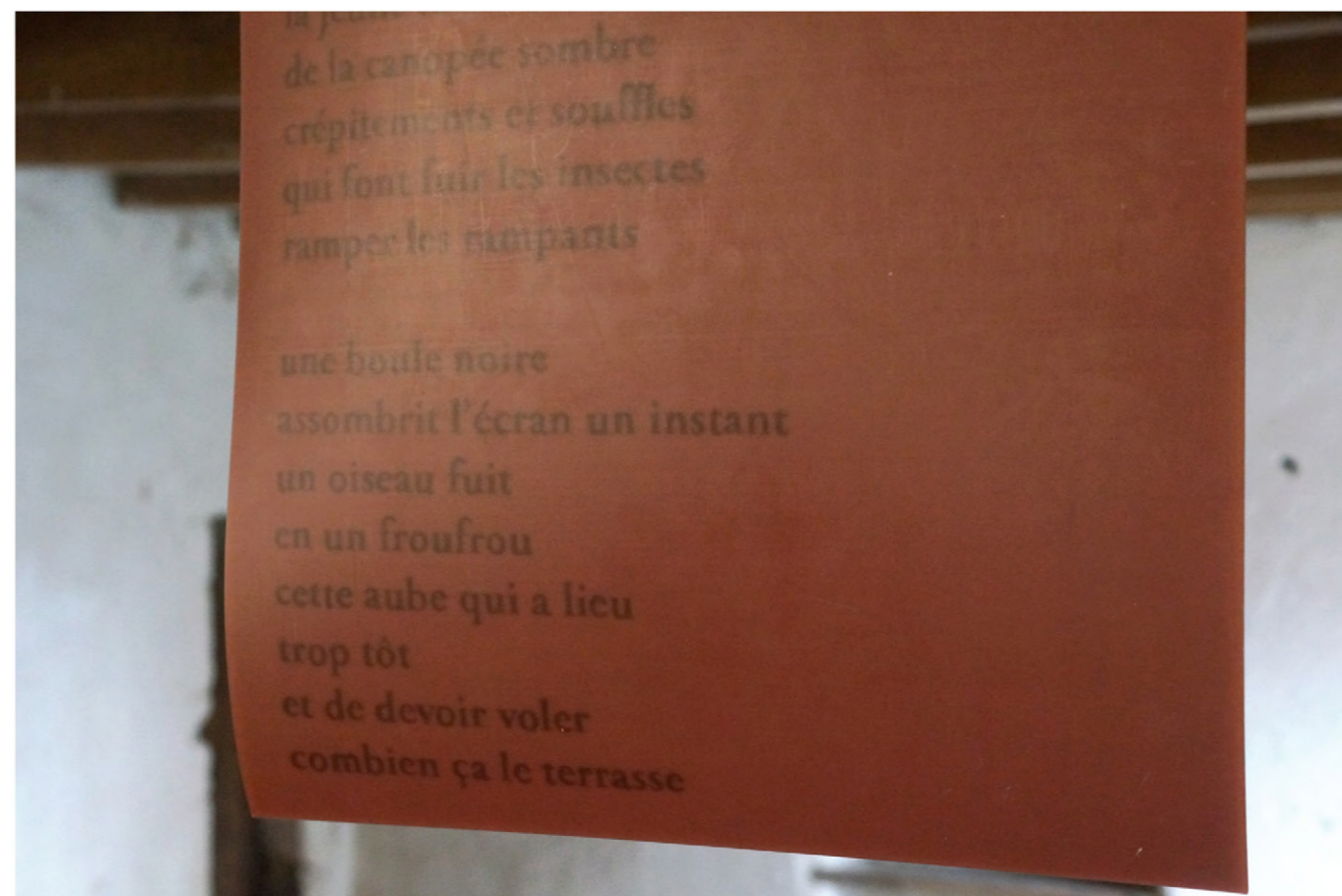
Vues et détails de l'exposition Bain d'huile 3 avec Anthony Duranthon et Léa Bouttier
clôturant 3 ans de résidence aux ateliers-logements Bain d'huile

Burnt

2024 - home.Alone Saint Pierre-Le-Chastel (63)

Ensemble de pièces conçu en prenant pour point de départ un ancien cantou auvergnat aujourd'hui obsolète. Il s'est construit petit à petit avec en mémoire le souvenir de cette chaleur du foyer, le rouge de ses braises ardentes, le noir de sa suie.

/ **Sans titre (aube)** : Sept feuilles de papier de soie noir décolorées à la javel et collées au mur protocole rééritable, nombre et dimensions variables



/ **Partout le feu (H.L)** extrait du livre éponyme signé Hélène Laurain, stylo bille sur plastique souple translucide, série des textes recopiés, 50x70cm



/ Plaid
tissage en laine
et laine filée au
suint

/ Épice

terre de la forêt amazonienne, série des terres déplacées



/ Dust corner
tirage en laiton du moulage d'un angle de la pièce, environ 12x12x8cm

Des éclats de temps détachés

Installation réalisée pour les Arts en ballade - 2023

Pages ci-contre et suivantes

/Hommage à J.A.

Feuille de protection

30 x 40 cm

Série des dessins trouvés

/Les gardiens

coquilles d'escargots, dimensions variables

Série des dessins trouvés

/Pages blanches

dibond, papier de soie, encre de chine, farine

9x 21 x 29 cm.....

/Pierre d'argile

ramassée dans l'Allier à Pont-du-Château



/Les coquilles et le temps (I.C.),

crayon HB, calques polyester mat, profilé acier, aimants, 4 x 29,7 x 42 cm, série des textes recopiés

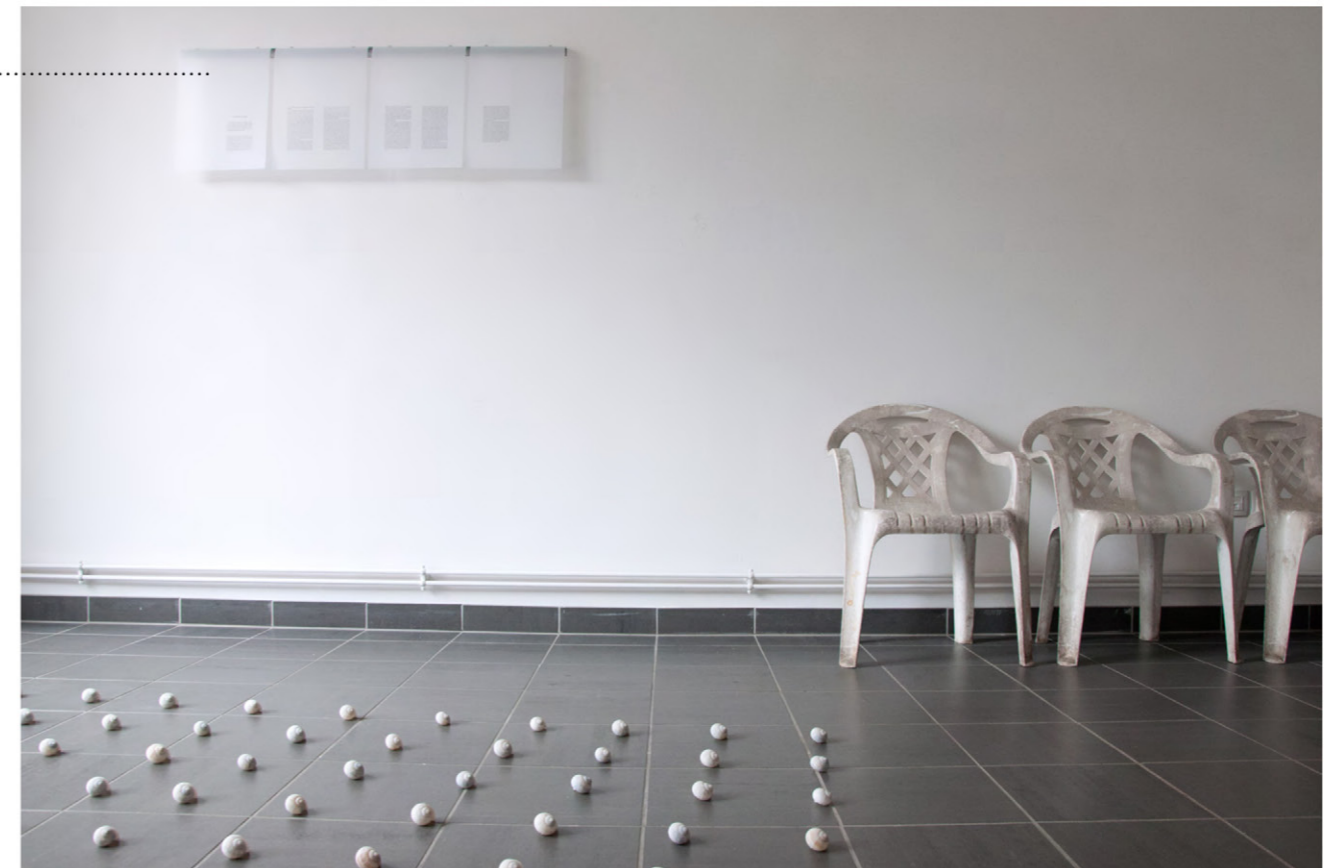
sur vous. Mais dites-moi : comment nous aunez-vous
lus, là, en plein milieu, si nous, tout en ne sachant
pas quoi, nous n'eussions pas écrit, ou bien si nous,
tout en le sachant bien, nous n'eussions pas voulu
écrire (je continue avec vos métaphores, puisque j'y
suis), marquer, être signe, rapport, relation de nous
aux autres, chose qui étant telle en soi et pour soi
accepte d'être autre pour d'autres ?...

Quelqu'un devait bien commencer ; non pas tant
à faire qu'à se faire, à se faire chose, à se faire en ce
qu'il faisait, à faire en sorte que toutes les choses
abandonnées, les choses enterrées, fussent des signes
de quelque chose d'autre : l'empreinte des arêtes de



/Les gardiens, coquilles d'escargots, dimensions variables, série des dessins trouvés

/Chaises de jardin, 4 chaises en plastique usées, série des dessins trouvés



/Pages blanches, dibond, papier de soie, encre de chine, colle de farine, 9x 21x29 cm

Zone de coalescence

2021

Travaux réalisés durant un mois de résidence dans une ancienne ferme de vigneron à Montferand. La restitution a eu lieu lors des Journées européennes du Matrimoine.

Le texte dessiné sur le drap est extrait du livre *Les villes invisibles* d'Italo Calvino.

Page ci-contre et suivantes

/Sans titre

Dibond, papier de soie, vin rouge, colle de farine

3 x 75 x 100 cm

/1m2 de terre de Limagne

Terre de Limagne

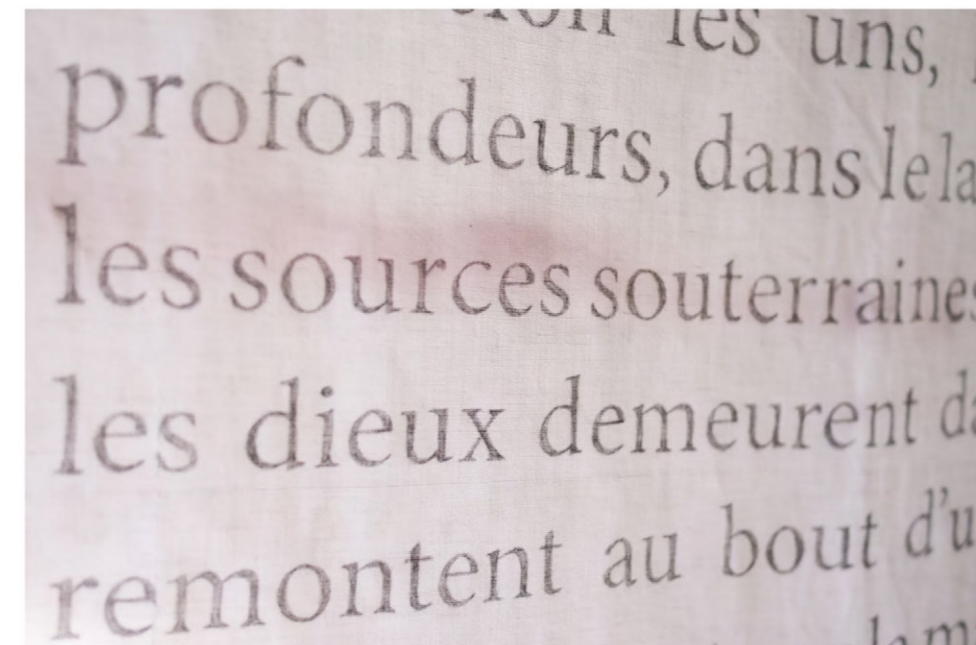
100 x 100 x 2 cm

/Les villes invisibles (I.C.)

Drap trouvé sur place, crayon 5B

160 x 200 cm environ

Série des textes recopiés



Sédiments

2021

Home.Alone Clermont-Ferrand
Série de 15+1 affiches format A2
impression jet d'encre, mine de plomb 9B et crayon de couleur
«rouge Pompéi» sur papier glacé
poussière, philodendron, sequin

J'ai profité des deux jours entre le déménagement d'un des lieux d'exposition de l'association home.alonE et l'état des lieux pour effectuer des empreintes du sol par frottage à la mine de plomb. Chaque affiche est donc unique et imprimée d'un même texte sur l'arrière.

La ligne de poussière est celle qui s'est formée derrière le buffet durant les années d'habitation des deux locataires dans cet appartement.

La plante est un philodendron que que j'ai récupéré d'une ancienne voisine qui le laissait mourir sur sa fenêtre faute de place à l'intérieur. Je l'ai confié à mes deux amis lors de mon dernier déménagement faute de place également. Sa position dans l'exposition est donc celle qu'il occupait chez eux depuis quelques années.



C'est comme lorsque l'on quitte son habitat.
On range les affaires pour les déplacer ailleurs,
on passe un coup de peinture, mais les marques
qu'on a faites ne disparaissent pas. Il faudrait
faire une empreinte du plancher en emménageant
et en déménageant pour voir où l'on a vécu le
plus, marché le moins. Retrouver les traces de
la commode de l'occupant précédent, laisser au
suivant quelques confettis entre les planches.

C'est une portion qui fonctionne par agrégation.
Régulièrement, une nouvelle couche vient
s'ajouter à la précédente et enrichir le processus.
Le territoire se construit par accréation dans les
limites qui sont les siennes. Il devient un terrain
commun contenant les vestiges des espaces qu'il
a traversé. Il me pose la question de ce qu'est un
jardin, de savoir si l'on peut habiter autant qu'on
peut aimer.

Petite serre tropicale personnelle en climat
continental, ruine de paysage. Migrants dé-solées.
Plante phénix pour maison phénix avec balustrade
en stuc. Ficus de bureau installé ici pour le peu
d'entretien qu'il réclame et oublié là lors du dernier
déménagement. Boutures volées chez des clients.
Philodendron en est à sa troisième maison.



Quadra

2018

crayon HB, papier de calage, acier
155x60x185 cm

Protocole : sur un papier tramé à 1x1cm, je remplis chaque case l'une après l'autre et change de case lorsque le papier cède.

Le titre fait référence aux cordes de quadrillage qu'utilisent les archéologues pour délimiter et diviser les zones de fouilles.

Vues de l'exposition Dark mathematics, In Extenso, Clermont Ferrand
Avec Olaf Breuning, Johan Parent et Combey Pion



À propos

profondes surfaces

Dans le noir absolu, nos mains cherchent le contact des surfaces environnantes pour nous aider à nous orienter. Percevoir en tâtonnant, c'est cette image qui me vient en tête en observant le travail plastique de Marina Guyot. Elle porte une attention toute particulière aux couches infiniment minces qui font et défont le réel : pellicules de poussières, empreintes de lumières, traces de passages, lavis ou dépôts de suie constituent les fines membranes par lesquelles Marina tente de comprendre et de dire le monde. Les surfaces, en délimitant les objets, dessinent les contours de leur identité. Ce sont ces faces extérieures, par lesquelles nous appréhendons les éléments qui nous entourent, que Marina Guyot cherche à rendre tangibles.

Dans leur essai *L'entraide, L'autre loi de la jungle*, Pablo Servigne et Gauthier Chapelle évoquent quatre fonctions remplies par la membrane des cellules : protéger, délimiter (l'intérieur de l'extérieur), filtrer (les échanges) et informer (sur leur nature). La membrane n'est pas immuable ni préexistante, elle est entretenue et transformée par la cellule tout au long de sa vie. Plutôt qu'une enceinte imperméable, elle est une interface de contact et de communication avec l'environnement¹.

L'extrême fragilité des couches du visible que Marina Guyot manipule renvoie au mouvement constant des choses, à ce tremblement - invisible depuis notre échelle humaine - qui agite en permanence les matières. Le cœur d'une pierre en deviendra un jour la face externe, avant de s'éroder en fines particules pour se déposer sur d'autres objets, se mêler à des flaques d'eau ou à des sols composites, desquels germeront de nouveaux êtres en dormance. L'intérieur et l'extérieur des choses sont ainsi en perpétuelle négociation et mutation, prises dans une danse lente, aux abords du visible.

En épousant les contours du réel, par marouflage, frottage ou empreinte, les œuvres de Marina Guyot proposent des récits de ce qui était et de ce qui est à venir. Les mots se glissent fréquemment dans ses œuvres et participent à la polyphonie des matières. Si elle rédige elle-même des poèmes et des micro-nouvelles, elle recopie aussi fréquemment des extraits de textes choisis, à la main et au graphite, dans une lenteur qui fait sens. Son geste transforme les mots en dessin, en un acte plastique : qu'est-ce que cette écriture si ce n'est le dépôt, par frottement, d'une matière sur des supports, ici plus ou moins fins, plus ou moins translucides ? Ce faisant, l'artiste rend évident comment les mots eux-mêmes sont des textures, évolutives dans le temps, qui recouvrent les choses du réel. "On regarde avec des mots... qui empêchent de regarder" peut-on lire dans un des carnets de l'artiste².

Le travail de Marina Guyot est caractérisé par une délicatesse qui reflète son humilité en tant qu'artiste. Elle n'a cessé d'interroger la vanité de nos agissements et de nos gestes, quotidiens comme artistiques. Nombreuses sont ses pièces - je pense à la série des dessins trouvés - qui se contentent de prélever l'existant, sans intervention autre de l'artiste que leur agencement dans l'espace, leur mise en lumière et en dialogue. Des coquilles d'escargot rongées par des les intempéries proposent une traduction similaire du langage du temps que les chaises de jardin teintées de lichens grisâtres, un lino portant les marques du parquet de bois qu'il recouvrait ou encore les feuilles de papier de soie noir, décolorées par un agent chimique, marouflées à même le mur afin d'en révéler les aspérités sculptées par l'érosion.

Dans un de ces derniers romans³, Chloé Delaume compare les souvenirs à des cailloux aux formes, matières, textures et rugosités variées. Nos doigts en effleurent la surface pour y lire une sorte de braille qui raconte ce qui nous constitue. Ces cailloux-perles s'imbriquent tels des pièces de puzzle pour donner à voir, petit à petit, le tableau de notre personnalité. En lisant ce passage il y a quelques jours à peine, j'ai été frappée par leur résonance avec le travail de Marina Guyot : ses œuvres parlent elles aussi de l'imbrication des choses et des matières entre elles, dans le temps, l'espace, l'air, les mots et les récits. Les surfaces mises en valeur par l'artiste se présentent comme les arêtes d'un tel puzzle en trois dimensions, comme des interfaces entre milieux différents, des zones de contact vivantes qui donnent toute leur épaisseur au réel.

Isabelle HENRION

¹ Pablo Servigne et Gauthier Chapelle, *L'entraide, L'autre loi de la jungle*, Les liens qui libèrent, 2019, pp. 149-153

² Citation recopiée dans une exposition, vraisemblablement provenant de Georges Didi-Huberman, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Editions de minuit, 1992

³ Chloé Delaume, *Pauvre folle*, Éditions du Seuil, 2023

CV

Marina Guyot
34 rue de Bellevue
63400 Chamalières

SIRET : 813 264 850 00021

Code APE : 9003A

N° SS : 288054214702689

marina.guyot@hotmail.fr

07 67 07 13 80

Formation

2022 Formation de tissage, Association Lainamac, Felletin (23)

2014/15 Étudiante-chercheuse, École Supérieure d'Art de Clermont Métropole

2014 DNSEP, ESACM, Clermont Ferrand

Expositions collectives

à venir : avril 2026 : *Embrasement*, Château de la Fresnaye, Combs-la-ville (77)

2025 *Bains d'huile 3*, Espace Gaillard, Clermont-Ferrand

We are happy here in a happy house, avec Julie Kieffer, La Gaya Scienza, Nice (06)

Ici prochainement, avec David Blasco, les arts en balade 2024, Clermont-Ferrand (63)

2023 *Patio*, avec David Blasco, hors-les-murs du CAC Parc Saint Léger, Varennes-Vauzelles (58)

2022 *Nuées*, exposition des collections de Clermont Communauté, MARQ, Clermont-Ferrand (63)

TouT uN TaS De CuRioSiTéS, eTC. (...), Galerie Pascale Peyre, Sète (34)

Intersections, retrospective Off the rail, Chapelle de l'Hôpital Général, Clermont-Ferrand

2020 *7320*, Musée d'Art Roger Quilliot, Clermont Ferrand

2019 *Horizons Sancy*, avec Pierre Frulloni, Matthieu Dussol et Vincent Blesbois, Picherande (63)

2018 *Dark mathematics*, Galerie In Extenso, Clermont Ferrand (63)

Hantises, Galerie Ceysson et Bénétière, Saint Étienne (42)

Poire, belle Hellène, baskets, BLVU, Oullins (69)

2017 *On les filme ces grands bâtiments*, avec Clara PULEIO, Les Ateliers, Clermont-Ferrand (63)

2015 *Comme un chevreuil*, Les Ateliers, Clermont Ferrand (63)

Les voix du vide, avec Benjamin Aubertin, La Cabine, Clermont Ferrand (63)

Expositions personnelles

2024 *Burnt*, home.Alone, Saint-Pierre-Le-Chastel (63)

2021 *Sédiments*, production et exposition de 15+1affiches, home.AlonE, ClermontFerrand (63)

Zone de coalescence, Journées du matrimoine, Les Arts en balade, Clermont Ferrand (63)

2019 *Fragments de rose en hologramme*, Off the rail, Clermont-Ferrand (63)

Résidences

2025 Andreasstadel, Regensburg (Allemagne)

2021 Les arts en balade, Journées européennes du Matrimoine, Monferrand (63)

2018 Caustic Coastal, Salford, Grande Bretagne

Publications

2020/23 *feuilles préventives*, avec Clara Puleio

Revue en 6 numéros portant sur la destruction de la Muraille de Chine à Clermont-Ferrand

2016 «La moitié du monde» dans Talweg 04 - le sol, Pétrole Éditions

2015 La pelote et la trame, Journal de la coopérative de recherche de l'ÉSACM

Workshops

2025 Le papier : étape dans les moyens de transmission de l'information

avec des étudiant.e.s de l'ÉSACM et du DN Made Graphisme du Lycée Saint Géraud, Aurillac (15)

2023 Mots écrits / mots portés

Association de vulgarisation scientifique les Petit.e.s débrouillard.e.s, Clermont-Ferrand

Accompagnement des 3ème année de l'ÉSACM pour la rédaction de leur écrit de DNA

2019 Dessiner au pré, workshop au lycée agricole de Marmilhat (63)

Bourses

2025 Aide Individuelle à la création, DRAC AURA

2018 Bourse Clermont Communauté attribuée par Benoît Lamy de La Chapelle, galerie InExtenso

Aquisitions

2025 *Factice I* (n°3/4), laine peignée, support carton bois, scratch, Collection particulière

2014 *Le Panoramic*, Art au parvis, collection de Clermont Métropole

Autres

2015/2023 travail en duo avec Clara Puleio sous le nom de CP-MG

Depuis 2024 travail en duo avec David Blasco sous le nom mezzanine

2022/25 résidente aux Bains d'huile, ateliers logements de la ville de Clermont-Ferrand

2025/2026 résidente passagère, les Ateliers, Clermont-Ferrand

- Pratiques artisanales : fabrication de bijoux (depuis 2020), tissage (depuis 2022)

- Écriture ponctuelle de textes pour des artistes ou expositions