

HELENE CAIAZZO



*Une fois entrés dans le camaïeu de teintes telluriques des objets et matières,
Il ne nous reste qu'une lenteur contemplative des saynettes présentées.*

*Il n'y a plus de hiérarchie entre les sujets évoqués, seul demeure une sensation onirique
d'un déjà vu, d'un déjà possédé.*

*Embarqués sur un Styx atténué, nous pensons faire une traversée nuageuse en rêve,
dont l'éclaircie nous mène à de courts portraits de situations.*

*Celles-ci vont plus loin que ce que l'on croit percevoir,
les enjeux haptiques et narratifs s'apparentent en fait à un gouffre sensible.*

*La dialectique sculpturale est ici épurée comme un cri sourd par l'emploi simultané
d'une ou deux figures, branches et colliers, pattes, large drapé.*

*Les images utilisées permettent cet effleurement, elles sont les guides et les acteurs
de l'univers plastique d'Hélène.*

*Les allégories sont déposées dans les installations tels des objets enrôlés dans un conte.
Ils sont calmes avant que notre œil discerne à travers le voile du mensonge un hic,
quelque-chose cloche, on perçoit un chuchotement.*

*Par cette étrange familiarité, l'idée est peut-être de nous faire entendre que nous tournons en rond dans cette
atmosphère.*

*Le bois, la terre, la cire sont autant de matières primitives à recontextualiser dans un monde où l'artificiel fait
légion.*

Le faux-semblant y est pourtant brandi comme outil du récit.

*Convaincus que ce qui nous entoure nous est connu, la figure animale constamment présente nous rappelle
ce que nous sommes et rêvons.*

DE CRUCHES COULAIENT DES SERPENTS ET DES CHAÎNES SUR LES FLAQUES DE L'OUBLI OÙ POUSSAIENT DES FLEURS



Année: 2022

Dimensions: variables

Matériaux: Sept serpents, 6 fleurs-outils, 1 bouteille à chaîne, 2 bols à chaîne, modules flaques-miroirs en Faïence brune et grès rouge de Revel-Tourdan moquette bordeaux.

Résidence

Centre d'art Le Basculeur, Revel Tourdan

exposition collective *Sous Les Bois*

commissariat Jeanne Chopy

avec les oeuvres de Julie Digard, Robin Tornambe, Frederic Storup, Masahiro Suzuki, Marc Chopy









EAU MORTE TERRE MOUVANTE

Année: 2020

Dimensions: variables

Matériaux: contreplaqué, peinture noire, mortier réfractaire,
bloc béton cellulaire, faïence

Résidence Les Arts En Balade

Belvédère de la Basilique de Notre Dame du Port
Clermont-Ferrand





NE PAS ATTACHER SON CHIEN AVEC DES SAUSSICES



Année: 2018

Dimensions: variables, têtes 60x60x85cm
pattes 60x40x100cm, colonnes 20x20x-
220cm

Matériaux: résines, feutre, laine, bois,
ouate de cellulose, mortier

Résidence La Nature et L'Animal, Lycée
Horticole de Blois soutenu par la Région,
la DRAC et DRAAF Centre-Val de Loire





Année: 2015
Dimensions: variables
Matériaux: porcelaine, faïence, plâtre, mousse polyuréthane, lin, coton, papier, cire d'abeille, bois, acier

Espace Thésée, Ecole des Beaux-Arts d'Angers





Année: 2017

Dimensions: variables

Matériaux: faïence, cire d'abeille, contreplaqué de peuplier, branches de bois flotté

Espace Thésée, Ecole des
Beaux-Arts d'Angers



L'USAGE DES FORMES



L'usage des formes est un dispositif pour les 18 mois - 3 ans qui propose de partir à la découverte du matériau terre par une initiation tactile et sensorielle au travers du façonnage de formes par le jeu, l'expérimentation et le hasard à l'image du travail d'un artiste sculpteur. L'atelier est une première rencontre avec l'argile permettant de se familiariser avec ses qualités et caractéristiques plastiques. Un cheminement entre gestuelle et observation se mettra en place pour créer des formes qui feront naître des images, interrogeant les usages symboliques et le potentiel sculptural des objets produits.

Année: 2020 - 2021

Dimensions: variables

Matériaux: contreplaqué de peuplier, tapis de sol textile, 63 pièces en faïence et grès, argiles crues_

Dispositif itinérant produit par mille formes centre d'initiation à l'art pour les 0-6ans, Centre Pompidou et la ville de Clermont-Ferrand.

Vues d'installation à La Métive, Lieu de résidence de recherches artistiques, Moutier d'Ahun





Depuis 2020, je poursuis un processus de recherches plastiques et techniques sur le travail de la terre et des pratiques de la céramique.

Ces recherches sont nées de mon intérêt pour les procédés de cuissons, de fusions avec la construction d'un four à gaz artisanal mais également d'une envie de comprendre et d'apprendre à maîtriser l'aspect chimique lié à ces pratiques dans le but de nourrir et développer un travail sculptural singulier.

A travers ces temps de recherches, je construis un travail expérimental axé sur la recherche des matières premières, avec des repérages géographiques, l'identification de la flore et les environnements géologiques des lieux arpentés afin de trouver des gisements d'argiles sauvages avec différentes propriétés plastiques et chimiques, ainsi que des ressources minérales, oxydes, orcles, matières minérales animales ... pouvant être utilisées pour développer des émaux, des vitrifications, apporter des caractéristiques particulières aux argiles comme abaisser ou augmenter les points de fusions, travailler la couleur, la dureté et l'aspect esthétique, plastique et sensoriel des pièces produites.

Dans la lignée de cette démarche, je me suis formée en autodidacte à la pratique du tournage. Cela me permet de faire des ponts entre l'artisanat et la sculpture créant ainsi des sculptures domestiques et des objets sculpturaux. Les pièces créées empruntent des images de l'histoire de l'art, de l'anthropologie, de l'archéologie et de l'artisanat. Elles interrogent le statut des objets, leurs usages, les formes de récits qui y sont attachés et les narrations qui s'en dégagent. Elles sont mises en scène dans des installations imprégnées de l'idée d'artefact et de faux-semblant. W















CURRICULUM VITAE

vit et travaille à Clermont-Ferrand
caiazzo.helene@gmail.com
07 51 34 78 40
@helene_cz

Permis B + véhicule

EXPOSITIONS ET RÉSIDENCES

2015 - 2022

Résidence Sous les bois, centre d'art contemporain Le basculeur, 193 Rte du Stade, 38270 Revel-Tourdan // **Sous les bois**, exposition collective, commissariat Jeanna Chopy // **7320**, exposition collective, Carte blanche à Non-Breaking space au Musée d'Art Roger-Quillot MARQ, Clermont-Ferrand // **Résidence au Belvédère de la basilique de Notre Dame du Port**, Les Arts en Balade, Clermont-Ferrand // Ouverture d'atelier **La Calade, Printemps de l'Art Contemporain OFF**, Marseille avec les ateliers Destré, Panthera, Vé, 12900m2, RDC, Sissi Club, Oxymore, Agent Troublant, la Cinégraphie, Voiture14 // **Résidence «La Nature et l'animal»** Lycée Horticole de Blois // **Ne pas attacher son chien avec des saucisses**, exposition de résidence Lycée Horticole de Blois // **En avant les Ratiches**, avec Mathieu Archambault de Beaune, Rue sur Vitrine, Angers // **Time is out of joint**, exposition collective commissariat Laurent Millet et Isabelle Levenez, Château de Oiron // **Dans les parages**, avec le Collectif CASTOR, Espace d'art contemporain A VOUS DE VOIR, Saint Mathurin-sur-Loire // **Extraire, rassembler, construire**, exposition collective Rue sur Vitrine, Angers // **Faire feu de tout bois**, exposition de résidence avec Alix Gastineau et Charles Dubois, Centre d'art de l'île de Moulinsart, Fillé sur Sarthe // **Contexte(s)**, exposition collective commissariat Laurent Millet et Isabelle Levenez, Musée des Beaux Arts d'Angers

CRÉATION DISPOSITIFS/ATELIERS - MÉDIATION CULTURELLE - ENSEIGNEMENT

2015 - 2023

Intervenante ateliers poterie centres socioculturels Anatole France, Camille Claudel, ville de Clermont-Ferrand // **Festival d'ici & là**, création et médiation d'un atelier/dispositif tous public, communauté de communes Mond'Arverne, Chadieu // Présentation du dispositif **L'Usage des formes**, Semaine de la petite enfance, Maison des sports, Clermont-ferrand // **Workshop** lycées Marie Curie et Camille Claudel, Clermont-Ferrand // **JEMA** journées européennes des métiers d'arts, participation au parcours de l'association Espace Delille, Clermont-ferrand // **Le cycle de la terre** création et médiation d'un atelier pour RAM et IME dans le cadre du EAC, communauté de communes Mond'Arverne // **L'usage des formes** Création d'un dispositif itinérant produit par mille formes, centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans et ville de Clermont-ferrand // **Médiatrice culturelle**, mille formes centre d'initiation à l'art pour les 0-6ans, Clermont-Ferrand // **médiatrice culturelle** exposition «La révolution permanente» partenariat Centre Georges Pompidou, Fondation Vasarely, Aix en Provence // **Formatrice Arts Appliqués**, centre Pierre Cointreau CCI maine et loire, Angers // **Monitrice assistante de l'atelier sculpture volume** sous l'autorité du maître d'atelier et artiste Etienne Poulle, Ecole Supérieure des Beaux-Arts, Angers

FORMATION

2015-2017

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (**DNSEP**)

Diplôme National d'Arts Plastiques (**DNAP**)

obtenus avec les félicitations du Jury à l'Ecole Supérieure des Beaux Arts d'Angers ESBA TALM

ERASMUS Athens School of Fine Arts