







GRÜNER

Randonnée mentale entre l’aigreur douce et le buruburu
Zone de dilution

Improvisation amplifiée guitare électrique-Machines
Drone-Heavy-Music

GRÜNER | Réalisation d’un rideaux en patchwork pour la performance sonore en featuring avec Morgan Patimo, La Nuit des musées, MAC Lyon, 2026

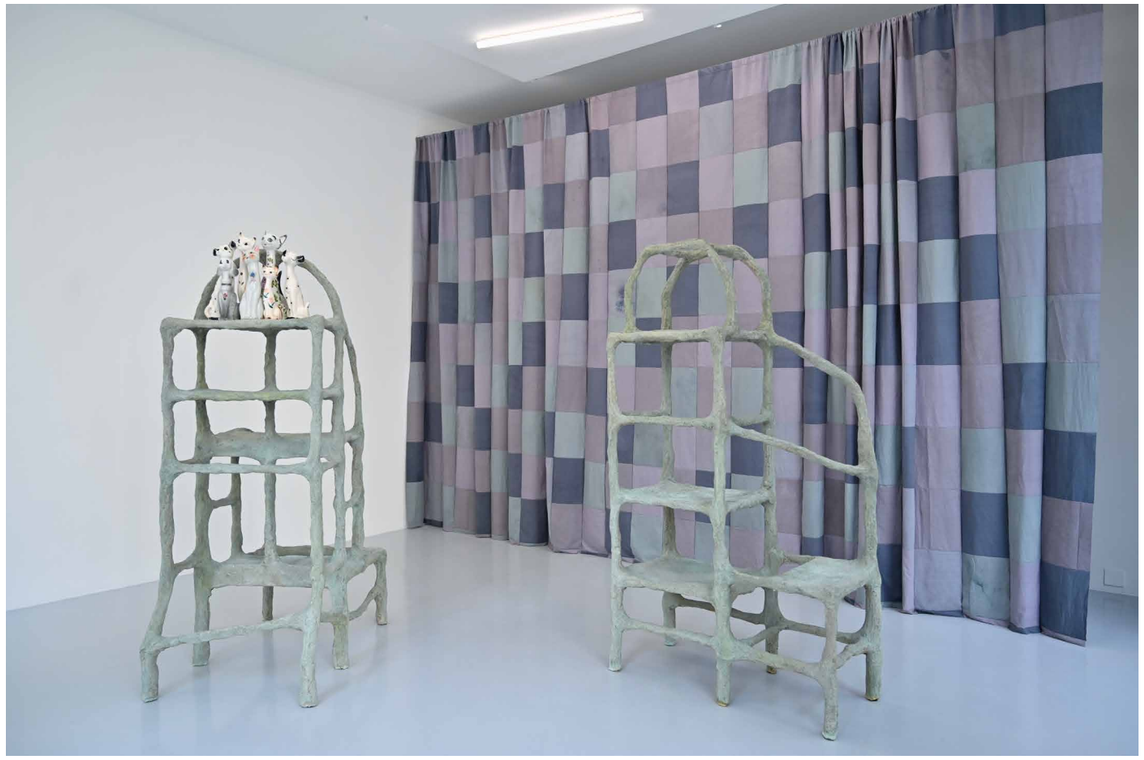


Je considère mes réalisations textiles proches du collage. Je retrouve exactement les mêmes sensations qu'avec le papier, les gestes sont les mêmes: découper, assembler, composer...

Mes patchworks sont réalisés à partir de vieux vêtements, de chiffons ou draps d'occasion. Ces tissus sont préalablement teintés à la laverie du coin avant de faire mes machines personnelles. J'utilise pour l'instant exclusivement des teintures industrielles que l'on trouve facilement en supermarché. Ce processus de production simple, à la portée de tous, est important pour moi. Il est à l'image de ma pratique de la couture que j'ai apprise de manière autodidacte à l'aide de tutoriels. Le titre *Speed Queen* est un clin d'œil, ce n'est autre que le nom de la laverie dans laquelle je me rends.



SPEED QUEEN | Couverture en patchwork/quilting, tissus récupérés et teintés, 240x120 cm, 2024





AIGREUR DOUCE

Un flocon entre les deux yeux
Quelques modèles figés
Réparer ce que l’on ne peut nommer

Imago Gaviscon Moro-sphynx
Les maisons se taisent

Un ressentiment vernaculaire
Quelques lignes de désir
Plusieurs vies ou ce qu’il en reste

Sushi Spleen Samba
Laissez nous entre vivants

LIEN VIDÉO KOMMET



AIGREUR DOUCE | Vues d’exposition, commissariat Emilie d’Ornano, KOMMET, Lyon, 2026







Mes sculptures en rocaillage sont toutes réalisées à partir d’anciens meubles en métal récupérés dans la rue ou chinés dans des vides greniers et magasins de seconde main. J’assemble ces éléments que je viens customiser en rajoutant certaines lignes et courbes avant d’apposer le ciment. Le rocaillage est une technique artisanale que l’on a particulièrement utilisé en France durant la seconde moitié du XIXe siècle. Guidé par une armature métallique, le béton est employé de façon ornementale et tend à reproduire le minéral ainsi que le végétal. Cependant, dans mon travail, ce n’est pas tant la tentative d’imitation de la nature qui m’intéresse, mais davantage la qualité plastique du béton brut ainsi que la fonction que j’attribue à ces œuvres.

Paysage bucolique à lui tout seul, ce lampadaire agrémentera parfaitement tous vos espaces. Aussi bien dans un bureau que dans une salle d’exposition, il illuminera vos intérieurs ainsi que tous vos projets.



MARY POPPINS | Lampadaire en rocaillage (métal, ciment, pigments, sulfate de cuivre) et bibelot en céramique, 184x42x42cm, La Diode, Clermont-Ferrand, 2026







Ce projet a reçu le soutien du CNAP pour le programme Suite 2024, en partenariat avec l'ADAGP et l'Académie des Beaux-Arts.

Concrete Tree, présentée lors de la Quinzaine Radieuse à Piacé en 2024, est une sculpture en béton imaginée pour accueillir le travail d'autres artistes. Pour la réalisation de ce module, j'ai utilisé une technique artisanale très en vogue pendant la seconde moitié du XIXe siècle : le Rocaillage. Guidé par une armature métallique, le béton est utilisé de façon ornementale et tend à reproduire le minéral ainsi que le végétal. Ici, ce n'est pas tant la tentative d'imitation de la nature qui m'intéresse, mais davantage la qualité plastique du béton brut ainsi que la fonction que j'attribue à cette œuvre.

Pour cette version, Concrete Tree accueille une série de quatorze céramiques customisées par des personnes invité.e.s, artistes ou non, que j'ai eu l'occasion de rencontrer lors de ma résidence aux ateliers SUPRA à Saint-Aubin-Des-Landes. À la fin de l'exposition, chaque participant.e récupère son vase décoré.

Les vases ont été décorés par Yann Baïzid, Léa Benetou, Pierre Budet, Anne-Astrid Catheline, Ines Dobel, Thomas Dellys, Julien Duporté, Cassien Lubiere, Gwen Merel, Coralie Mezières, Joachim Monvoisin, Lukas Persyn, Sergueï Spoutnik et Sarah Uguen.

LIEN VIDÉO CNAP



CONCRETE TREE | Sculpture en rocaillage, céramiques émaillées. Quinzaine Radieuse 16, Piacé, Programme Suite 2024, initié par le CNAP, en partenariat avec l'ADAGP et l'Académie des Beaux-Arts, 2024



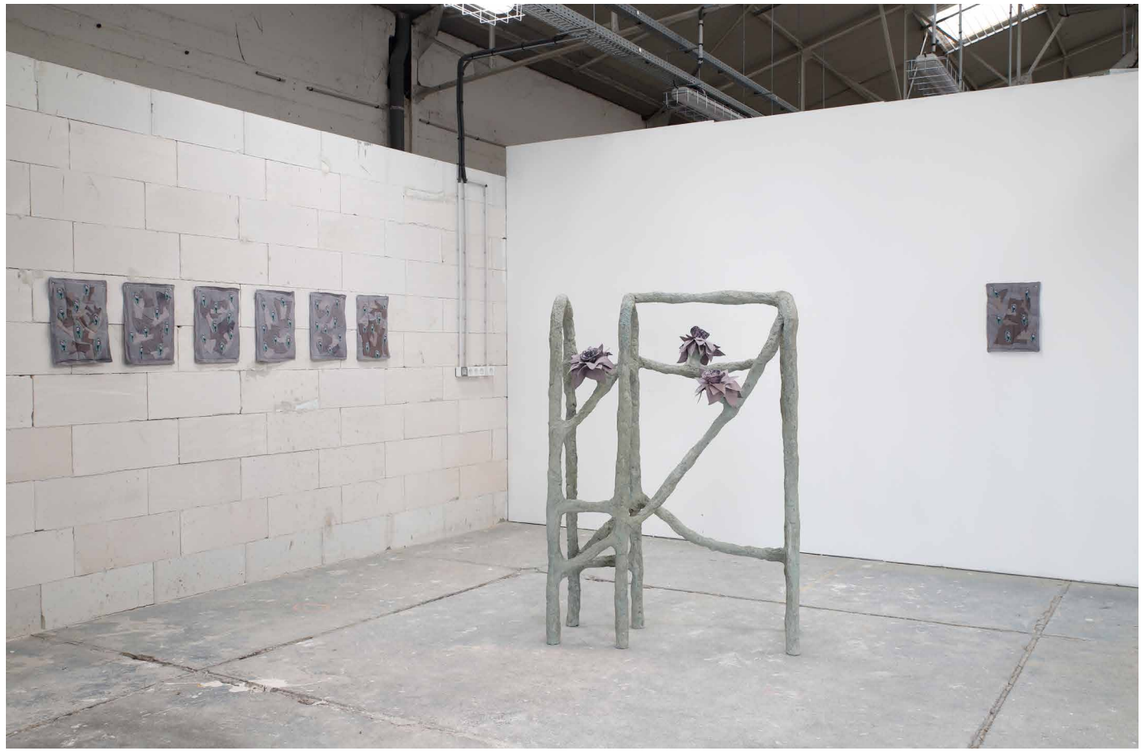




SILLON | Vues d’exposition, sculpture en rocaillage, lampe en céramique, vase en ciment, fleurs séchées, Sillon - Biennale d’Art et des Cultures, Dieulefit, 2025

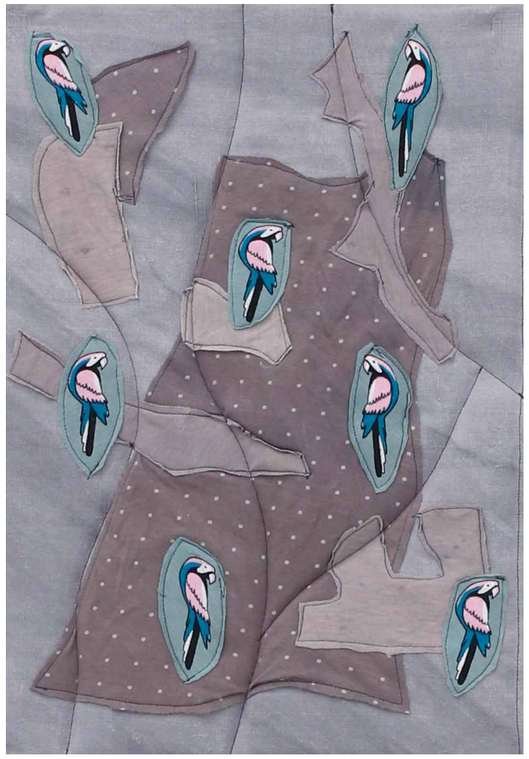


QUASI | Vues d’expositions, ensemble de sculptures qui accueille les oeuvres de Paloma Bosquê, Raphaëlle Sabattié et Arnaud Vasseux, commissariat Joël Riff, Moly Sabata, Résonance Biennale d’Art Contemporain de Lyon, 2026









VOLIÈRE MASCOTTE | Sculpture en rocaillage, fleurs en céramique et tissu + série de sept patchworks, La Diode, Clermont-Ferrand, 2024



En 2018, j'ai participé au carnaval de la Nouvelle-Orléans. *Iko Iko* provient du célèbre refrain de la chanson traditionnelle *Jock-A-Mo*. Les paroles sont un mélange d'argot créole et de mots issus de langues d'Afrique de l'Ouest, signifiant littéralement «on y va» ou «allons-y». Cette chanson raconte la confrontation ludique entre les groupes de carnavals afro-américains.

À l'instar de la culture festive et contestataire du carnaval, le patchwork et le quilting sont des moyens de renouer avec soi-même, les autres et des valeurs sociales profondes. Ce sont aussi des pratiques artistiques de résistance face aux violences générées par le monde qui nous entoure. C'est dans cet état d'esprit que je couds.



IKO IKO | Couverture en patchwork/quilting, tissus récupérés et teintés, 220x120 cm, 2025









BEING(S) THERE | Chill-out pour petits et grands enfants, livre et coussins en patchwork, exposition collective, In Extenso, Clermont-Ferrand, 2026



Off the rail est une ancienne boutique située dans une rue commerçante du centre ville de Clermont-Ferrand. Les expositions sont visibles de la rue à travers la vitrine. Le soir du vernissage, j'ai invité le groupe St Thomas (drone/trio de cornemuses amplifiées) à jouer au sein de mon installation, créant ainsi un diorama vivant.

Il pleut tous les jours
de 15H à 16H
Dans ma tête
le tonnerre gronde au loin
mais il ne s'approche jamais
jamais il n'arrive
il n'y a que la pluie qui ruisselle
encore et encore
un jour de plus
je suis là
et oh
quelqu'un veut bien souffler sur mon bateau

l'amour toujours n'existe pas
j'embrasse les murs
avec mes plus beaux baisers
derrière le rideau c'est ma romance
ma vieille et douce romance
entre moi et moi
je me suis offert des fleurs hier
j'ai changé l'eau

si j'avais un chien
je l'appellerais furieux
il serait ni grand ni gros
mais tout le monde le respecterait
furieux au pied
va chercher
le chien le plus rapide
ou peut être que ça c'est un autre chien
éclair
furieux c'est un chien puissant
personne ne veut voir ses dents
ni sa bave
le chien que tu appelles
et qui te gouverne

Texte d'exposition - Ludovic Beillard

















MY BLUE VERITABLE | Patchwork pour un concert, live de B.u.r.u.B.u.r.u, Moly Sabata, 2023





Pour son exposition EXP, Sébastien Maloberti nous a invité à imaginer des costumes à partir de son travail de peinture. Nous avons choisi un des diptyques présent dans l'espace que nous avons incarné à travers ces deux personnages, le soir du finissage.



OPALE | Costumes pour des peintures, réalisés avec Marie L'Hours, sur une invitation de Sébastien Maloberti, Galerie Louis Gendre, Clermont-Ferrand, 2021





Ici tout est doux et mou. Chaque coussin est unique, et peut être utilisé comme oreiller, doudou ou simplement pour décorer votre maison. Les grains de beauté apparents sont des tâches propres dû à la teinture.

LIEN CATALOGUE ODD PILLOWS













Le public se trouvera dans une pièce douillette. Les grands pans de tissus créent une ambiance qui invite à la paresse et à l'oisiveté. La prolifération de coussins, tous différents, et le sol mou donnent à la pièce des allures d'immense fauteuil ou de doudou géant. Cette installation cossue rend hommage aux savoir-faire populaires d'antan et aux décorations désuètes. Malgré cette aspect frugal, l'ensemble apparaît aussi débordant, généreux et baroque. L'installation s'habite et sera habitée. Des siestes et des concerts de musique expérimentale seront organisés.

Texte - Giulia Turati



DOMUS | Installation in-situ, commissariat Giulia Turati, Halle de Pont-en-Royans, 2023



«La valeur capitaliste a aboli toutes les particularités locales, toutes les traditions, et s'est imposée comme le seule loi jusque dans les derniers recoins de la planète, dont la vie sociale obéissait auparavant à des lois fort différentes selon les régions ; de même, le béton a étendu son règne monotone au monde entier en homogénéisant par sa présence tous les lieux. La gelée du travail abstrait est faite de calcaire et de gravats.»

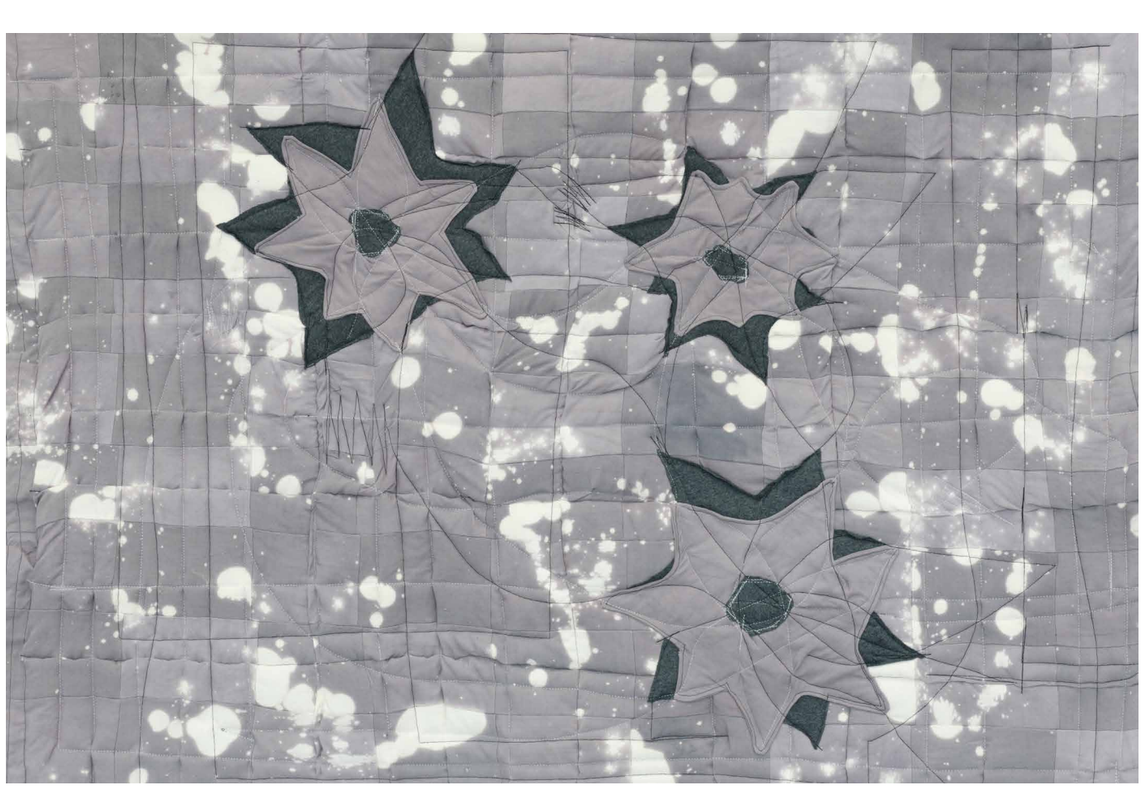
Anselm Jappe - Béton arme de construction massive du capitalisme, p.185, 2020





SANS TITRE | Vue d'atelier, La Diode, Clermont-Ferrand, 2023



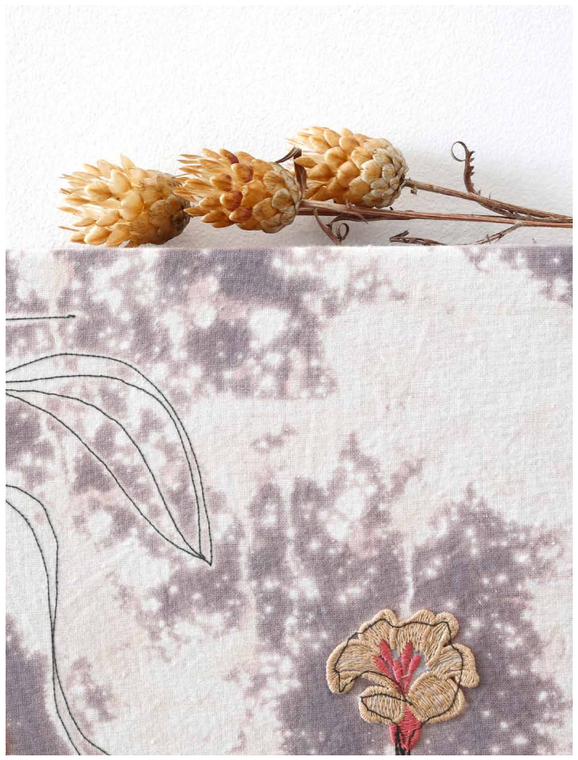




VEBRON | Deux patchworks réalisés avec des vieux tee-shirts, 120x70 cm, La Diode, Clermont-Ferrand, 2024









BULLE D’ACCUEIL | Kit sensoriel pour rendre les longs moments d’attente utiles et agréables. Installation in-situ, vases en rocaillage, bouquets de fleurs séchées, toile. La Diode, Clermont-Ferrand, 2023

















HALF PARK | Vues d’exposition, featuring avec Bruno Silva, In Extenso, Clermont-Ferrand, 2021

TOM CASTINEL
1984 - Vit et travaille

06.75.00.76.74
castinel.tom@gmail.com

Co-direction de La Tôlerie - Espace d'Art Contemporain, Clermont-Ferrand
Membre du Collectif Les Ateliers, La Diode, Clermont-Ferrand

PÉDAGOGIE
Workshop Quilting Bee, ESACM Clermont-Ferrand, 2026
Jury diplôme DNA, ESAD, Grenoble, 2026
Jury diplomabilité DNA, ESAAA, Annecy, 2026
Workshop Fluo et Picolo, avec Marie L'Hours, ESAM Caen/Cherbourg, 2025
Workshop Iceberg Salade, avec Marie L'Hours, ESAM Caen/Cherbourg, 2022
Workshop Michou Michien, avec Marie L'Hours, ESACM Clermont-Ferrand, 2020
Jury diplomabilité DNSEP, ESACM Clermont-Ferrand, 2018
Workshop Golden Record, ESADSE Saint-Étienne, 2017
Professeur d'enseignement artistique, CinéFabrique Lyon, 2015/2016

FORMATION
M2 Anthropologie de la danse, UCA Clermont-Ferrand, 2019
DNSEP Art, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Lyon, 2011
La Cambre, École Nationale Supérieure des Arts Visuels, Bruxelles, 2010
DNAP Art, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Lyon, 2009

EXPOSITIONS SOLO/DUO
Aigreur douce, commissariat Emilie d'Ornano, KOMMET, Lyon, 2026
Concrete Tree, Programme Suite du CNAP, Quinzaine Radieuse 16, Piacé, 2024
Bienvenue à mon rêve, avec Marie L'Hours, Home AlonE, Clermont-Ferrand, 2024
Par les temps qui soufflent, Off The Rail, Clermont-Ferrand, 2022
Half-Park, avec Bruno Silva, In Extenso, Clermont-Ferrand, 2020
Plastic Beach, avec Bruno Silva, ZZ Studio, PB City, 2018
La vallée dérangeante, avec Octave Rimbert-Rivière, Valence, 2017
Centrale Vapeur, projet Pâle Mâle, Le 19 CRAC, Montbéliard, 2016
Centrale Vapeur, projet Pâle Mâle, Kunsthalle Göppingen, Allemagne, 2016
Tanzwut, Galerie Der Stadt Tuttlingen, Allemagne, 2016
Er Läutete/She romps, CAP Saint-Fons, 2014
Les Taches Propres, L'Assaut de la Menuiserie, Saint-Étienne, 2013

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)
Quasi, commisariat Joël Riff, Moly Sabata, Résonnance Biennale de Lyon, 2026
Being(s) there, In Extenso, Clermont-Ferrand, 2026
Sillon, Biennale d'Art et des Cultures, Dieulefit, 2025
Parcours Archipel, CAC - La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars, 2025
Eteindre le feu/bercer l'ennui, commissariat Lena Peyrard, Galerie Sébastien Lepeuve, Paris, 2024
Libre Cohue, Chapelle de l'Ancien Hôpital Général, Clermont-Ferrand, 2024
Domus, commissariat Giulia Turati, Centre d'Art La Halle, Pont-en-Royan, 2023
7320, collectif NBSP, Le MARQ, Clermont-Ferrand, 2021
Parallaxe, sur une invitation de Home alonE, Biennale Carbone 20, Saint-Étienne, 2020
Habiter, projet Forme Soluble, Le Basculeur, Revel-Tourdan, 2020
[EMBED], commissariat Sophie Lapalu et Fabrice Gallis, Le Kassumay, 2019
Aquisitions, Centre d'art contemporain Passages, Troyes, 2019
Collection, Musée de l'Ardenne, Charleville Mezieres, 2019
Plein Jeu #1, commissariat Marie Griffay, Frac Champagne-Ardenne, 2018
Encore un événement raté, École d'Art de Belfort, 2018
20 ans Performances, commissariat Florian Gaité, Maison des Arts de Malakoff, 2017
Prétexte #4, projet Pâle Mâle, Festival Actoral 17, Friche La Belle de Mai, Marseille, 2017
62ème Salon de Montrouge, commissariat Ami Barak et Marie Gautier, 2017
Danse Danse Danse, commissariat Benjamin Laugier, Villa Paloma, Monaco, 2016
Interprétations à l'œuvre, Tour Panorama, Friche La Belle de Mai, Marseille, 2016
D'autres possibles, Pavillon Vendôme, Paris, 2016
Manifestations of a far Nearness, Halle 14/Zentrum für zeitgenössische Kunst, Leipzig, 2016
Local Line 18, MAM Saint-Étienne, Église Le Corbusier, Firminy, 2015
Exposition de Noël, CNAC Le Magasin, Grenoble, 2013
Les Enfants du Sabbat XIII, Le Creux de l'Enfer, Thiers, 2012

RÉSIDENCES
L'Oasis, Hôtel du Sénéchal, Uzerche, 2024
L'Envers des Pentes, projet Pâle Mâle, Massif des Écrins, 2019
Artistes En Résidence, Clermont-Ferrand, 2018
Air Antwerpen, Anvers, Belgique, 2018
Moly Sabata, avec Octave Rimbert-Rivière, Sablons, 2017
Montévidéo / Actoral, projet Pâle Mâle, Marseille, 2017
Halle 14 - Zentrum für zeitgenössische Kunst, Leipzig, 2015
Astérides, Friche La Belle de Mai, Marseille, 2014
Art3 Valence, Kunststiftung et institut Français de Stuttgart, 2014

PERFORMANCES
Grüner, avec Morgan Patimo, Mac Lyon, 2026
Magic Body Control, projet Pâle Mâle, Festival Trouble, Bruxelles, 2021
Javel, projet Forme Soluble, In Extenso, Clermont Ferrand, 2019
Le chant du piton, projet Pâle Mâle, Centre d'art Les Capucins, Embrun, 2020
Centrale Vapeur, projet Pâle Mâle, FRAC Champagne-Ardenne, Reims, 2018
Bingo, projet Pâle Mâle, Festival Actoral 17, Marseille, 2017
Voice-Off, Lecture, Villa Arson, Nice, 2014
Gesticulation, avec Charles Pennequin, Ensba Lyon, 2012
Fragile, Festival Trouble #6, Halles de Schaerbeek, Bruxelles, 2010

BOURSES / PRIX
Aide Individuelle à la Création, DRAC, 2026
Programme Suite, CNAP, ADAGP, 2024
Soutien à la production du CNAP, 2021
Bourse de production ADAGP, 2017
Bourse d'échange HGB Leipzig / Ensba Lyon, 2015
Lauréat Prix Hélène Linossier, Ensba Lyon, 2011
Bourse de mobilité internationnale, 2009

COLLECTION
Artothèque Centre d'art Les Capucins, Embrun, 2026
FRAC Champagne-Ardenne, Reims, 2018
Artothèque CAP Saint-Fons, 2014



CASTINEL.TOM@GMAIL.COM / +33(0)675007674 / 78 Boulevard François Mitterand J202, 63000 Clermont-Ferrand / SIRET: 753 511 443 00016